



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السد النحار

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستنتبار التحرير الغنى أنور عيد اللطيف

نائب رئيس التحرير ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون سيد هنداوي نجلاء الديدامونى عيد التتنافى صادق עווב סבסوכ

مساعدو رئيس التحرير عاطف عبد الواحد عبد المنعم الأسطى أنتبرف النتبامى خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى منہ نور الدین أحمد إبراهيم عامر هند حامد أيمن عماد الدين دعاء عبدالرازق أحمد سعيد طنطاوى

> مدير الإعلانات عماد وهبى

تصوير حسام دیاب أسامة عبد النبي خالد الفقى

سعر البيع



صلاح يغسل خطايا «ميدو وشركاه» حكاية الولد الشقب لماذا نجح مع الفيولا وفشل مع البلوز؟!

دورى الأبطال.. كامل العدد مواجهات من العيار الثقيل.. والأهلب 26. الأعظم ينتظر العظماء



إهدار كرامة التحكيم المصرى في قطر عبدالفتاح يغسل يده من سفر شيخ الحكّام الى الدوحة ..

> تشلسم.. عادت شمسك الذهبية الصفقات تشعل الصراع على رئاسة برشلونة الملاعب الأوروبية



رئيس التحرير: خالــد توحد

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات

دورى المظاليم.....8 فايز: أدرت المحلة ببلاش الدورى المضغوط يثير مخاوف الباحثين عن الترقى

خالد توحيد رئيس التحرير عن عدِم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

كل اللعبات.....كل اللعبات 80 ألف صفحة تكشف «بلاوى» زين فب اللجنة الأوليمبية تكريم أبطال كاراتيه السوايسة الفائزين بفضية وبرونزية فب بطولة العالم

الفن . اسٍتاَّد النيل.. «الأول».. لكنه ليس الْأَفْضَلِ اختيار المذيعين والمذيعات يخضع لتقييم الشركة الراعية وليس 52 الكفاءة

صدر العدد الأول فه ۳ يناير ۱۹۹۰ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

تمو (بييع السعودية 9 ريالات. الأردن ٥٠٠٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمــًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ١٠٠٠ ريال ـ رام الله ٢٠٥٥ دولار ـ اثينا ٢٥٥٥ يرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ـ سيدله ١٠٥٥ راميرات الكويت ١ دينار ـ لبتان ٥٠٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ٢٠١ ريال ـ المقرب ٣٠٣ درهمـ٢ ـ غزة دولاران ـ المانيا ٣٠٨٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولار٢ ـ للص ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

Ryadi-adv@ahram.org.eg :تاناكدها _ ۲۷۷۰۳۸۰۱ :fax ۲۷۷۰۳۸۰۱ :ساخاف _ ۲۵۷۸٦۳۰۰ - ۲۵۷۸٦۲۰۰ - ۲۵۷۸٦۱۰۰ تليفون طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الزمالك غاضب من حوزيه

طلب عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك من البرتغالي فيريرا المدير الفني للفريق عدم الالتفات كثيرًا لنصائح مواطنه البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى، وتحديدًا في الأمور المادية، بعد أن طلب فيريرا الإقامة في أحد الفنادق الكبرى بتكلفة مليون جنية في ألموسم. مجلس الزمالك يسعى لتقنين العلاقة بين جوزيه وفيريرا من خلال تأكيد أن الأول كانت علاقته سيئة بالإعلام، وجماهير الزمالك، لكنهم ر. أبدوا موافقتهم على استشارته في الأمور الفنية التي تخص سمات ومشكلات اللاعب المصرى فقط.

المنتخب الأوليمبى فى الدور التالى على حساب كينيا

تاهل منتخب مصر الأوليمبي، إلى الدور الثاني من تصفيات دورة الألعاب الأفريقية، على حساب المنتخب الكيني، عقب انتهاء مباراتهما بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما. بدأ الفراعنة التسجيل عن طريق محمود كهربا في الدقيقة ١٧ من ضربة جزاء أيضًا من ضربة جزاء أيضًا في الدقيقة ٢٢. وكان المنتخب الأوليمبي قد أنهى مباراة الذهاب بالفوز بثلاثة أهداف نظيفة.





جون أنطوى

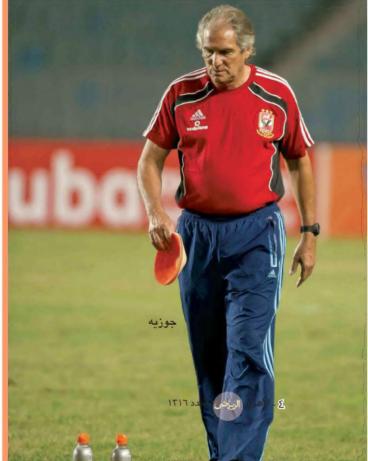
فلوس أنطوب بروحين!

يسعي مسئولو الإسماعيلي للحصول على الدفعة الأولى من قيمة بيع المهاجم الغاني جون أنطوى لنادى الشباب السعودى خلال الأيام القليلة المقبلة، وذلك لحل مشكلتين مهمتين، الأولى التخلص من تهديد الاتحاد الدولي للدراويش بخصم ثلاث تقاط جديدة في حالة عدم سداد ٢٠ الف دولار قبل يوم ١٩ مارس الحالي قيمة المصاريف الإدارية للمحكمة الرياضية في البت بقضية النيجيرى جون أويرى مهاجم الفريق السابق، أما المشكلة الثانية فهي سداد مبلغ ١٠/ مليون جنيه للاتحاد المصرى لدفع عدد من غرامات اللاعبين والمدربين السابقين وقيد الثلاثي الافريقي والمدربين السابقين وقيد الثلاث الأفريقي الجديد قبل استثناف مسابقة الدورى.



خلال حضوره إلى مبنى جريدة الأهرام، للقاء قراء مجلة الشباب، فى ندوة أقامتها الأخيرة، حرص المعلم حسن شحاتة على تلبية طلب الشباب والحاضرين التقاط الصور التذكارية معهم، التى داعبه من خلالها القراء بانه فتح دكان أسراره معهم، متمنين أن يفتح دكان الكرة المصرية وعودتها للتالق مرة أخرى، برغم عدم إسناد مهمة المدير الفنى لمنتخب مصر إليه واختيار الأرجنتينى هيكتور كوبر. وعلى جانب آخر علمت «يوم ورا يوم» أن حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب اتفق على تقديم برنامج «توك شو» بإحدى القنوات المضائية. البرنامج لن يكون خاصًا بكرة القدم، بل في جميع المجالات، ومن المنتظر أن يتم توقيع العقود خلال ساعات بعد الاتفاق على الكثير من الأمور.





خطة الأهلب للتخلص من الإثيوبي

مسئولو الأهلى بدأوا جس نبض عدد من الأندية لتسويق الإثيوبي صلاح الدين سعيدو الذي فشل في إثبات وجوده مع الفريق منذ انضمامه بداية هذا الموسم. وحصر الأهلى ٣ أندية لبيع اللاعب، علي أن تكون الأولوية لمن يدفع أكثر، أو من يمكن مبادلته بلاعب من هناك، وانطبقت الشروط على سموحة، والمقاصة، ووادى دجلة، حيث يوجد في الأول إبراهيم عبدالخالق، والثاني أحمد الشيخ، والثالث الزامبي كامبامبا. ومن المنتظر أن يتم تفعيل فكرة تسويق اللاعب خلال الأيام المقبلة، من خلال التاكيد على أهمية اللاعب، وأنه لن يتم التضحية به من الأهلى لزيادة سعره.



حمص يتنازل عن مليون جنيه للإسماعيلي



و كابتن الإسماعيلي السابق التنازل عن مبلغ مليون جنيه من مستحقاته المالية لدى الدراويش التي تبلغ ٢,٤ مليون جنيه، وواقق على تقسيط وفي آلوقت نفسه، سوف يقوم اللاعب برفع شكوى الى لجنة شئون اللاعبين بأتحاد الكرة لضمأن حقوقه خاصة أن عدم تقديمه شكوى قبل شهر مايو المقبل يعنى عدم إثبات حقوقه المالية

قرر محمد حمص لاعب وادى دجلة

فوز سيد محمود بعضوية النقاد السينمائيين



فاز الزميل سيد محمود مدير التحرير التنفيذي ورئيس قسم عار الرفيل سيد محمود مدير التحرير التلعدي ورئيس فسم الفن بالأهرام الرياضي بعضوية مجلس إدارة جمعية كتاب ونقاد السينما في انتخابات التجديد الثلثي لمجلس إدارة الجمعية والتي أجريت بالمجلس الأعلى للثقافة الخميس الماضي وانتهت بفوز أربعة من النقاد هم قدري الحجار وسيد محمود وميرفت عمر ود.رانيا يحيى بمقاعد المجلس الجديدة وأجريت الآنتخابات في الساعة الخامسة بحضور معظم النقاد والكتاب وتم التصويت على ١٣ عضوًا هم من تقدموا للترشح على المقاعد الأربعة. وسبق إجراء الانتخابات عقد الجمعية العمومية والنظر في جدول الأعمال، والذي تضمن التصديق على محضر الجلسة السابقة ومناقشة تقرير النشاط عن العامين المنصر مين ومناقشة الميزانية والحسّاب الختامي عن عامي ٢٠١٣ - ٢٠١٢.

لدى النادي.



محمد رزق لاعب الأهلي، تجددت خلال الساعات الماضية أزمة سفره مع الفريق لمواجهة الجيش الرواندي بدور الـ٣٦ لدوري أبطال أفريقيا، بسبب عدم انتهاء بعض الإجراءات الإدارية.

الإجراءات الإداريه.

أحد النجوم الكبار الذين كانوا ملء السمع
والبصر في ميت عقبة وانتقل إلى أحد الأندية
الأخرى، يفكر في الاعتزال نهاية الموسم بعد أن
عائدته كرة القدم كثيرًا عقب الرحيل، النجم،
قرر الحصول على كل أمواله قبل أن يترك
الكرة، وبدأ أولى الخطوات خلال فترة التوقف.



محمدرزق

سندري معيذر القطرى برئاسة صالح العجى قرر تعيين محمد فكرى الصغير لاعب الاسماعيلي ومنتخب مصر السابق مدرباً عامًا للفريق الأول وكان فكرى قد انضم إلى معيذر وتدرّج في تدريب فرق النادى بعد حصوله على دورات تدريبية من قبل الاتحادين الدولي والسيوي في الداخلية أكد أن أحد توساح لاعب الداخلية أكد أن أحد

أحمد تمساح لاعب الداخلية أكد أن أحد مسئولى الزمالك تحدث معه حول الانضمام للقلعة البيضاء الموسم المقبل.

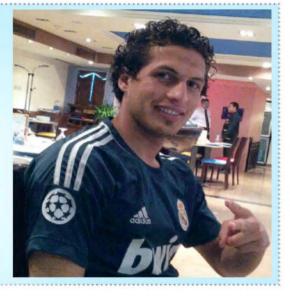


٥ ـ الأهرام الملائخ ٢٠١٥-٣٠١٥

ورا يوم }

لتهديدات نمنع رئيس نا من الكلام!

رئيس ناد كبير،
يرقض الأعتماد على
رقم هاتفى واحد،
ويترك أحد المقربين
مئه للرد على أى
تهديدات.
رئيس النادى، يرفض
المديث خوفا من أي
المديث خوفا مي
ان يقول كلامًا يكون
لد، خصوصا انه
ربما يتم تسجيل أى
مكالمة وإذاعتها عبر
اليوتيوب.



نجم الزمالك نادم على الأهلى

فى سرية تامة أوصى طارق حامد لاعب وسط الزمالك زميله السابق فى سموحة إبراهيم عبدالخالق بالرحيل للأهلى، وعدم تكرار ما حدث معه والانضمام للزمالك. حامد أكد لعبدالخالق، أنه تاكد من أن شعبية الأهلى أكبر بكثير من الزمالك، علاوة على تعدد طرق الحصول على مصادر تمويل، وهو الذي يحاول الزمالك

نجاة «محمد فاروق» من محاولة اعتداء وحشية

تعرض الزميل محمد فاروق الصحفى بمجلة الأهرام الرياضي، لمحاولة اعتداء آثمة من بعض البلطجية، حيث أوقفوه عنوة أثناء قيادة سيارته على طريق المحور، وتم الاعتداء عليه بصورة وحشية، منحا باعجه بة.

فاروق قدم شكره لكل من سال عنه، مطمئنًا إياهم بأنه بخير برغم أنه تعرض للضرب عن طريق عدد من البلطجية الذين استخدموا المطاوى الإيصال رسالة له مفادها «لم نفسك»، وأشار إلى أنه برغم أنه تم إجراء ٢٥ غرزة له إلا أنه على حد قوله: «الحمد لله واقف علي رجلي وواخد ٢٥ غرزة في دماغي وجروح بالمطاوي في كتفي ومكمل».



الإسماعيات والزمالك سر إلغاء مباراة

كتب ـ محمد مظهر بعد مرور أيام على إلغاء مباراة الإسماعيلي والترسانة، تو<mark>صلت</mark> «يوم ورا يوم» إلى سر الإلغاء المفاجئ برغم الإعلان عن المبا<mark>راة في كل</mark> وسائل الإعلام.

"يوم ورد يحا" به المدير الفنى للإسماعيلي عن خوض الغريق وسائل الإعلام.
مباراة ودية أمام الترسانة بملعبه بميت عقبة يوم الخميس الماضى مباراة ودية أمام الترسانة بملعبه بميت عقبة يوم الخميس الماضى وقبل المباراة بيوم واحد علم وليد الكيلاني وحسين أبوالسعود عضوا مجلس الإدارة أن مدرب الدراويش اتفق سرًا على خوض المباراة الودية مع الزمالك وليس الترسانة وهو ما قوبل بالرفض وعلى الفور اتصل العصوان برئيس النادي لإلغاء هذه المباراة حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباء خاصة أن جميع أندية الدوري المقاز رفضت ملاقاة الزمالك وديًا وبالفعل اتصل رئيس الدراويش بطارق يحيى وطالبه بإلغاء المباراة خاصة أنه لم يستشر نجله المشرف العام على فريق الكرة إلا أن طارق يحيى ابدى غضبه ولكنه رضخ في النهاية لطلب رئيس النادي وخرج يحيى في وسائل الإعلام للإعلان عن إلغاء المباراة الودية بعد تسرب الخبر.





التحقيق مع عداء بسبب صورة

كتب - أحمد سعيد طنطاوى يجرى الاتحاد الدولى لألعاب القوى تحقيقًا رياضيًا مع حمزة يجرى الاتحاد الدولى لألعاب القوى تحقيقًا رياضيًا مع حمزة درويش العداء القطرى من أصول مغربية. وذلك بعد نشر صور له على حسابه في فيسبوك يظهر فيه وهو يتدرب مع البريطاني من أصل صومالي محمد فرح في إحدى المناطق الطبيعية بإثنيوبيا. وكان الاتحاد الدولى لألعاب القوى قد منع درويش من المشاركة في أية معسكرات تدريبية، بعد قرار إيقافه لمدة عامين بعد ثبوت تعاطيه المنشطات، وبالتالى أصبحت هذه الصورة مثارًا للجدل والتحقيق.

جدير بالذّكر أن درويش صاحب لقب بطولة العالم للشباب ممنوع من خوض أى منافسات حتى ٣٠ ديسمبر ٢٠١٦، مما يعنى أنه لن يلحق بدورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو والتي ستقام في العام المقبل.

مدرب صعيدت يثير إعجاب تسوبيل



كان محمود إبراهيم مدرب النصر للتعدين مثار اندهاش الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى للجونة، خلال لقاء الفريقين معًا بكأس مصر. تسوبيل حيا إبراهيم عقب المباراة، مؤكدا أنه سيكون له شأن كبير لأن فكره قريب من المدرسة الألمانية التي تعتمد على توظيف القوة، لمصلحة الفريق، وتسخير عملية.

كان الجونة قد فاز على النصر للتعدين في دور الـ٣٢ لكاس مصر بهدفين للاشيء، على ملعب الجونة في يناير الماضي.

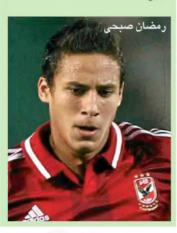


 حلمي طولان المدير الفني لسموحة أصبح شغله الشاغل تدعيم دفاعات فريقه قبل لقائه الأفريقي، بعد أن تعرض عدد من لاعبيه للإصابة و آخر هم أحمد سعيد أوكا.

سير ود. ... الوطنى للهوكى خسر من في المنتخب الوطنى للهوكى خسر من نظيره الجنوب أفريقي ٢/٣ فى ثانى مواجهاته بالجولة الثانية من الدورى العالمي المقامة فى كيب تأون بجنوب أفريقيا. والتقى المنتخب أمس الثلاثاء مع نظيره الصينى.



 اتحاد كرة القدم قام بتوثيق عقد رمضان صبحى رسميًا بعد أن أحضر هانى رشاد إدارى الفريق العقد الجديد الذى وقعه اللاعب ولمدة ٥ مواسم.
 نقل المصرى البورسعيدى تدريباته إلى ملعب سيد متولى الفرعى بدلا من المريخ.



٧- الأهرام الملاح ١١-٣-٢٠١٥

ورا يوم }

فضيحة فب

برغم تعاقد التليفزيون على إذاعة مباراة العودة بين منتخبى كينيا ومص الأوليمبيتين، وإعلان إذاعة المباراة، فإن المشاهدين فوجئوا بعدم وجود المباراة، واكتفاء المذبعين بالتحاور فيما بينهما، بل والاتصال بأحد مذيعي الشباب والرياضة الذي سافر مع البعثة، للحديث عز أحواء المداراة وتقديم بعض المعلومات عنها، وما بين الاستوديو والاتصال، سارت الدقائق مملة ورتيبة، وسط استياء من كل المشاهدين، ودون تقديم أسباب حقيقية.



ميدو تجاوز الخطوط الحمراء

سبب عمريتان المستوسم معدورية عقد أدلى بها في قناة بي إن سبورت القطرية عقد مباراة اليوفنتوس وفيورنتينا في نصف نهائي كأس إيطاليا في غضب عارم في الشار الله المستورية في الشار المُصرِّي وخَّاصَّة في وسائل الإعلام المصري. ماً قاله ميدو إنَّ الإعلام المُصريُ سي ، فخ لاسقاط محمد صلاح مؤكدًا أن هذه هي بلادنا، وهذه هي مصر تحارب الناجح دائمًا، مشددًا على أن هناك العديد من المصريين غير السعيدين بتَّالق صلاح أمام اليوفنتوس. الهُّجُوم علَّى الإعلام المصري والدولةُ بصفةً عامة في قناة قطرية تسبب في حالة من السخط في الشارع المصري، واستنكر الكثيرون الإتهامات التي كالها ميدو للإعلام بعدمًا أكد أنه كان من ضمن من سقطوا في فخ الإعلام المصري وتسبب في إفساد مشواره الأوروبي خاصة أن ميدو فشل بسبب خلافاته مع عدد من المدربين أبرزهم كومان بجانب زيادة وزنه بشكل كبير وهو ما تسبب في تكرار إصاباته ولم يكن للإعلام المصري دور في هذا الأمور، كما أنّ ميدو نفسه أجرى أكثر مي حوار صحفي منذ اعتزاله وحتى الآن اعترف بانه قصر في حق نفسه وهو ما جعله لا يكمل مشواره مثلما فعل زملاؤه دروجبا وإبراهيموفيتش ولم يذكر الإعلام إلا بعد تالق





حارس مرمی خدع فريقين

الحصول على إذن مسبق من الجهاز الفني بقيادة إذن مسبق من مسئولي

تریزیجیه پبرر تراجع مستواه

حالة من الحزن تملكت محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلى، في ظل عدم موافقة تريزيجيه لاعب الأهلى، في ظل عدم موافقة الأهلى على خوضه تجربه الاحتراف في نهاية الموسم، وتأكيدات علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بأنه لا لنية للاستغناء عن أي لاعب تريزيجيه أكد لبعض المقربين منه أن كرة القدم في مصر لا تشجع أي لاعب على التألق، مهما تكن إمكاناته، مؤكداً أن محمد صلاح تألق في أوروبا لأنه وجد من يطلق يده في الاحتراف. يذكر أن هناك عرضا تلقاه اللاعب للاحتراف في أندرلخت عن طريق إحدي شركات



حكاية صلاح مع إدارى فيورنتينا



قبل مباراة إنتر ميلان وأثناء توجه فريق فيور نتينا لملعب المباراة بمدينة ميلانو طلب إداري الفوريق من محمد صلاح تغيير مكانه والجلوس في الكرسي الأمامي، مؤكدًا للاعب أنه كان يجلس في هذا المكان وسجل هدفًا في شباك توتنهام إلا أن صلاح رفض طلب الإداري وأخبره أنه لا يؤمن بالتفاؤل والتشاؤم ويعتمد على توفيق ربه أو لا وأخيرًا وفشلت محاولات الإداري في إقناع صلاح بتغيير مكانه.

وسجل صلاح هدف الفوز لفيورنتينا في مباراة إنتر وهو ما جعل الإداري يعتذر لصلاح أثناء رحلة العودة لفلورنسا.



كان عزاء حسام نجيب المستكاوى، شقيق الكاتب الصحفى حسن المستكاوى أول مدير تحرير لمجلة الأهرام الرياضى، والذى بالمعادى، ذا حضور كثير، حيث حرص العديد من رجال الرياضة والفن والسياسة على من رجال الرياضة والفن والسياسة على الحضور، وعلى رأسهم عمرو موسى، الأمن العدالعزيز، وزير الشباب والرياضة، والدكتور عبدالمنعم عمارة، وزير الشباب والرياضة، والدكتور الإهرام الرياضة، والكاتب الصحفى ابراهيم حجازى رئيس تحرير «الإهرام الرياضي» الإسبق، والكاتب الصحفى ابراهيم حجازى وزوج شقيقة المتوفى، ومحمود طاهر، رئيس النادى الأهلى، وحسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق، وهانى أبوريدة، عضو اللجنة التغيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى لكرة

القدم، وسمير زاهر وحرب الدهشورى، رئيسا اتحاد الكرة السابقين، وسمير عدلى، المدير الإدارى السابق للمنتخب الوطنى، واللواء عبدالمنعم الحاج، رئيس لجنة التظلمات عبدالمنعم الحاج، رئيس لجنة التظلمات السابق وجمعية قدامي اللاعبين. ومحمود الشامى عضوى المجلس، واعضاء وواز مالك، أمثال محمود الخطيب، نائب رئيس والمالك الاسبق، والمهندس ،و ف جاسر، رئيس الزمالك الاسبق، ومحمد عبدالوهاب عضو الأهلى، المواسلة الإسابق، والمهندس ،و و حجاسر، رئيس و محسليمان عضو الأهلى السابق، والمهندس عضو مجاهد عضو محلم الزمالك السابق، ومحرم الراغب، عضو مجلس الأهلى الأسبق، ومحرم الراغب، مدير عام النادى الأسبق، ومصطفى عبده، وركرياناصف، نجمى الأهلى السابقين، ومحمود وركرياناصف، نجمى الأهلى السابقين، ومحمود أبور جيلة، وأيمن يونس نجمى الزمالك السابقين.



اعلن رمضان السيد المدير الغنى لبتروجت، قائمة الد ۲ لاعبا المقرر سفرها لبتروجت، قائمة الد ۲ لاعبا المقرر سفرها ديجوليبا يوم ۱۵ مارس الجارى في ذهاب دور الد ۳ بكاس الكونفيدر الية الأفريقية. تضم قائمة بتروجت ۲۰ لاعبا هم: محمد الشناوى ومحمود شكرى في حراسة شعراوي ومحمود رحب وايهاب المصرى دبش وكريم ذكرى وسامح شوشة ومحمد شعراوي ومحمدرجب وايهاب المصرى فتحى وأسامة محمد ومحمد عبد النبي ومحمد وشهاب الدين أحمد ومحمد سعيد وبلال وشهاب الدين أحمد ومحمد سعيد وبلال ومحمد أبوا لمعاطى. ومحمد أبوا لمعاطى. المحد أبوتريكة نجم الأهلى السابق لجأ القدم التي فشل الطب في علاجها.



● الجهاز الغني لنادي الزمالك بقيادة فيريرا و لاعبو الغريق حرصوا على مشاهدة مباراة رايون سبورت الرواندي أمام بانثر الكاميروني في دور الـ ٢٠٤ للبطولة الكونفيرالية للتعرف على نقاط القوة و الضعف في الغريق الرواندي، قبل لقاء رايون سبورت المقرر يوم ١٥ مارس الحالى باستاد الجونة في ذهاب دور الـ ٣٢ للبطولة.

■ حسام البدري المدير الفني للمنتخب

 حسام البدري المدير الفني للمنتخب الأوليمبي، وجهازه المعاون حرصوا علي مواساة أيمن حافظ المدير الإداري للمنتخب، بعد وفاة شقيقته خلال الساعات الأخيرة، وقبل لقاء كينيا في التصفيات الأفريقية المؤهلة لدورة اللعاب الأفريقية.



9- الأهرام الملاقة ١١-٣-٢٠١٥

ورا يوم }

السولية فب

الاهلى قريئا

أحد المقربين من عمرو السولية لاعب وسط الدراويش أكد أنه في طريقه للانتقال للأهلى قريبًا، وأنه يجهز نفسه لذلك، من خلال رفض أى عرض مقدم من الإسماعيلي. السولية، تلقى بعض الأنباء التي أكدت إعجاب الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلى به، مما جعله في حالة من الاستنفار خوفا من ضغوط الدراويش عن طريق الجماهير عليه لإثنائه عن الرحيل وعدم السولية، بمثلك أيضًا عرضا شفهيًا من الزمالك، ويفضل في حال عدم اللعب للأهلي أو الزمالك تجربة حظه في

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة تستضيف مصر البطولة الأفريقية للأطباق المروحية إحدى بطولة العالم للرماية للسنة بطولة العالم للرماية للسنة الثانية على التوالى في الفترة من الميادين الدولية لنادى الصيد الملسرى بالسادس من أكتوبر وهي الميادين التي اعتمدت من اللجنة الميادين التي اعتمدت من اللجنة وصرح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بان استضافة مصر للأحداث الرياضية بنعش الطياحة حيث استضافة قطاع السياحة حيث استضافة

مصر فبراير الماضى أكثر من ٣ آلاف رياضى شاركوا في بطولة الأقصر للتايكوندو والبطولة العربية للأندية للكرة الطائرة والبطولة الأفريقية للقتيات والشباب في الكرة الطائرة بالإضافة إلى هذه البطولة وكذلك كأس العالم للخماسي الحديث التي تقام على ملاعب استاد القاهرة في الفترة من ١٩ إلى ٣٣ مارس.

مصر تستضيف بطولة الرماية على الأطباق المروحية للعام الثاني

وقد أكد العقيد حازم حسنى رئيس الاتحاد المصرى للرماية الاتحاد بأن لهذه البطولة وضعًا خاصًا لمصر لما تمثله من أهمية رياضية عالمية وأفريقية في مجال الرماية وأنه

لشرف لمصر أن تحوز على شرف التنظيم للمرة الثانية على التوالى. ومن المنتظر أن تشهد البطولة مشاركة عالمية واسعة بنحو مشاركة عالمية واسعة بنحو دول منها "إنجلترا، أيطاليا، فرنسا، لبحيكا، جنوب أفريقيا، لبنان، الميديا، فضلاً عن الميدي الفريق الوطنى الإيطالى والفريق البريطانى والذين حضور الفريق الوطنى الإيطالى والفريق البريطانى والذين عنافسون على بطولة أبطال العالم الذي حصل على المركز الثانى فى بطولة العالم فى روما ٢٠١٢.



استاد المنيا فين؟!

لا كلام في المنيا إلا عن استاد كرة القدم الدولى الذي حصلت المحافظة على وعد به ثم تبخر برغم وضع حجر الأساس، وتجهيز الرسوم الهندسية. والحكاية من البداية، هي كانت الخطة التي وضعت من الوزارة في عام ٢٠١٣ هي بناء استاد للمنيا جديد وليس مطورًا، لأن استاد المنيا القديم صدر بحقه قرار إزالة للمدرجات، وتم رفع نجليته ولذلك فضل المسئولون بناء استاد جديد مع عمل تراك دولي لألعاب القوى لإقامة البطولات الدولية لألعاب القوى. وبالفعل تم رصد مبلغ ٢٠٣٠ مليون جنيه - كما يقول وبالفعل تحد المناسلة ولا الأسدة . كما يقول الكارة تحمال ساله تحد المناسلة المناسلة عدم حمالة أولاد الكارسة . كما حداله الكارسة . كما حداله الكارسة . كما حداله القول الكارسة . كما حداله الكارسة . كما كولاد الكارسة . كولاد الكولاد الكولا

وبالفعل تم رصد مبلغ ٢٠٠ مليون جنيه . كما يقول الكابتن جمال سالم نجم المنيا الأسبق ـ كمرحلة أولى تبدأ ببناء استاد جديد بالتراك، ومرحلة ثانية بناء فندق وقاعات متعددة الأغراض وصالات للياقة البدنية بالإضافة إلى تطوير حمام السباحة الموجود حالياً، وتم رصد مبلغ ٢٠٠ مليون لتشييد المرحلة الثانية.

وقامت كلية الهندسة بتقديم تصميم للمشروع يمثل صرحًا رياضيا ضخمًا سيدخل محافظة المنيا والصعيد كله في التاريخ، وتم إعطاء المشروع للقوات المسلحة التي تسلمت الموقع بالفعل في ١٤ يناير ٢٠١٥ على أن يتم الانتهاء من المشروع وتسليمه خلال سنتين،

وقام الوزير خالد عبدالعزيز بوضع حجر الأساس المشروع في بداية شهر يناير، والمقروض أن يتم يدفع بنك الاستثمار، وكان المتفق أن يدفع بنك الاستثمار مبلغ ٤٠ مليون جنيد دفعة مقدمة يتم تسليمها للقوات المسلحة للبدء في تنفيذ المشروع وحتى الآن لم تبدأ القوات المسلحة في تنفيذ المشروع ونمي إلى علم أهالي المنيا أن المسئولين الكبار في الدولة أعجبوا كثيرا بالرسومات وتصميم المشروع يوجد بها مطار مدتى لاستقبال الوفود، ولا يوجد بها فنادق راقية للإقامة، أو شبكات للطرق تصلح لإقامة فنادق راقية للإقامة، أو شبكات للطرق تصلح لإقامة المشروع من ٢٠٠٠ حتى وصل مبلغ إلى ١١٨ مليونا، رأى بطولة، بالإضافة لتخفيض المبلغ الرصود لإقامة وبدلا من إقامة استاد عالمي طبقاً للمدى معلية هندسة وبدلا من إقامة استاد عالمي طبقاً لمددى يسع لعدد وبدلا ألف متفرج تعكف كلية الهندسة بالمنيا على عمل معلم وعلم الأشالي أن التصميم الجديد سيتم تنفيذه بمدينة وعلم الأهالي أن التصميم الجديد سيتم تنفيذه بمدينة الوزير بوضع حجر أساسه، مع زيادة مساحة الأرض الخصصة لمشروع التميز الرياضي الذي قام الخصصة لمشروع التميز الرياضي الذي ١٤ هداناً.



السعودية.

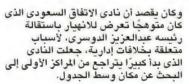
} حكاية غلاف:



فَى السعودية فقط!

غلاف هذا العدد، لم يتم طرحه بالأسواق المصرية، والصادر منذ نحو ٢٥ عامًا، حيث دأبت المجلة على وضع غلاف مختلف للطبعة التي تصدر للمملكة العربية السعودية.

الغلاف تصدره عنوان: نقضوا الاتفاق،





E-mail

البريد السريع



استغاثة.. وتنبيه

قدم طبيب عظام شهير كان يعمل لأحد الأندية الكبرى بالقاهرة وتمتّ إقالته من النادي الكبير على عمل لا إنساني بالمرة حيث خالف ضميره المهنى والأخلاقي ولم يقم بعمله المطلوب نحو ابني أدهم لاعب فريق ٢٠ سنة بنادي المنيا، فبعد الاتفاق معه على إجراء جراحة الرباط الصليبي والغضروف في أحد المستشفيات بالقاهرة، وبعد أن تسلم المبلغ الذي طلبه للانتهاء من العملية وبداية أول زيارة له قال إن الرباط الصليبي تمام والغضروف تمام وبدأنا في إجراء التأهيل في أحد المراكز الكبرى، لكن ابني فُوجئ بالآم في الركبة من الخلف وزرناه مرة أخرى داخل النادي الشهير وأكد أن الركبة سليمة وبعد شهر تقريبًا زادت الألام وذهب إليه ابنى في العيادة الخاصة بها فرفض السكرتير أن يراه الطبيب وقال له احجز وميعادك بعد س يرد المراك الطبيب فذهب إلى طبيب آخر كبير جدا وقام بالكشف عليه وطلب منه أن يقوم بعمل أشعة رنين لكى يعرف سبب الألم وعندما خرجت الأشعة وقارناها بالقديمة فوجئنا بان

الطبيب الشهير له يقم بإجراء عملية الغضروف وأجرى فقط الرباط الصليبي برغم أنه تقاضى مبلغ العمليتين، وطبعًا قمنا بإجراء عملية جديدة للغضروف وتكلفنا مبلغًا كبيرًا، وسالنا عن الطبيب الشهير وجدناه خارج البلاد وعندما عاد ذهبنا اليه في عيادته وسالته سؤالا واحدًا هل أنت أجريت العمليتين؟ فرد بكل هدوء: مش فاكر؟

لذا فَّانِنى أطالب باتخاذ كل الإجراءات القانونية ضده بعد تحرير محضر بالواقعة، ومن هذا المكان أنصح كل السادة المدربين بإجراء أشعة رنين فور الانتهاء من أي عملية في الركبة لأي لاعب وأن يكونوا حذرين في التعامل مع أي طبيب مهما يكن اسمه.

و للعلم أبنى تم ضمه لمنتخب مصر، وهو هداف فريق ۲۰ سنة وبسبب ما حدث أصبح مستقبله على وشك الضياع.

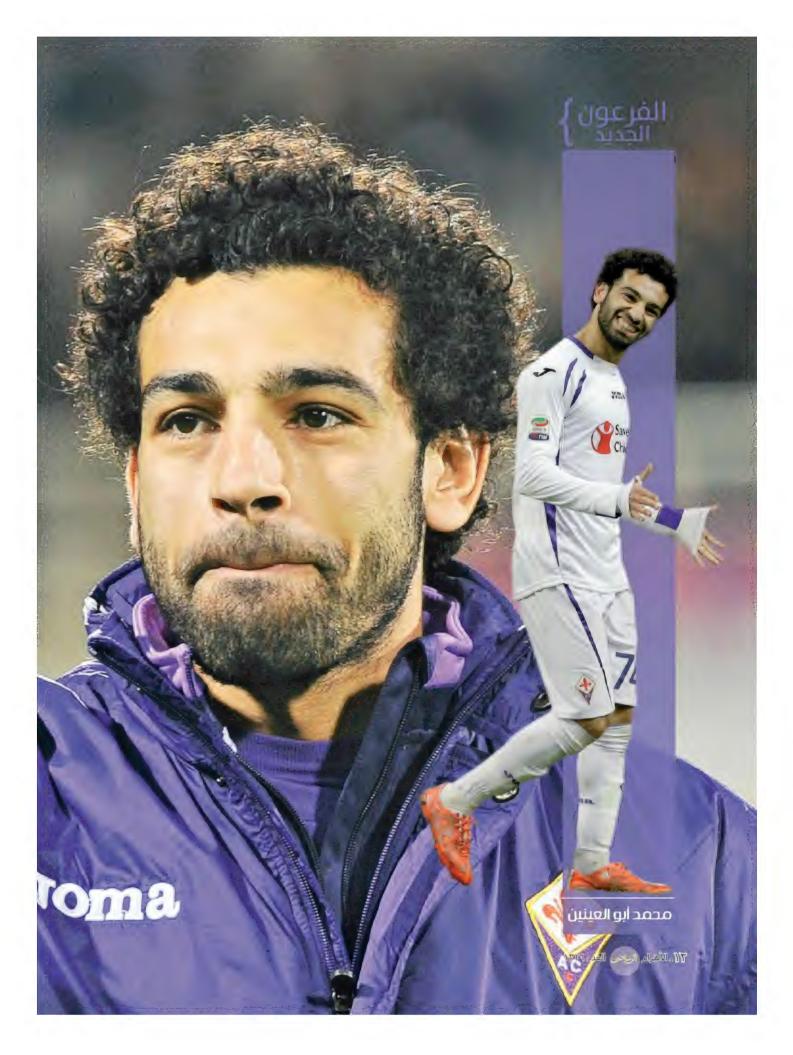
محمد حنفى عبدالوهاب مدرب فريق ٢٠ سنة السابق بالمنيا

الجغرافيا والرياضة.. رؤية عصرية

الجغرافيا والرياضة (التغير الجغرافي للرياضة في الألفية الثالثة) كتاب جديد عصرية علمية للمتغيرات والظواهر عصرية علمية للمتغيرات والظواهر الرياضية الحادثة على مستوى الرياضية في العالم. والمنافئة في العالم. أستاذ الإدارة الرياضية بكلية التربية خلاله أنه بين الواضح والمبهم، تفتح لنا الرياضة أبوابًا للبحث والتغريق بين ما يبدو جليًا، وبين إجابات باسئلة تحتم فهمًا وعمقًا وخيرة، باسئلة تحتم فهمًا وعمقًا وخيرة، أنها تبدو صحيحة، لحظة إطلاقها، وعلى مدى التاريخ أنبت النظريات النظريات النظريات النظريات والمنالمة المتخيص. والتمحيص. والتمحيص.

من كل ذلك؟
ويجيب بآنها في عمق هذه الإشكاليات.
نتوقف أحيانا عند بعض الظواهر
الرياضية المحيطة بنا، ونحاول أن
برصد حجم التغيير الحاصل فيها،
وكذلك نعمل على البحث والتحليل عن
اسباب حدوث هذه المظاهر والتغييرات
وخصوصا عن ناحية مصطلح جغرافية
الرياضة، فإذا كانت الجغرافيا تعني
وصف الارض وتهتم بدراسة العلاقات
بين الظواهر الطبيعية والبشرية،
في مكان ما من الأرض، فإن جغرافية
في مكان ما من الأرض، فإن جغرافية
في العالم وتفسير الظواهر والإسباب
الرياضة، تعني وصفا لصورة الرياضة
والمتغيرات الحاصلة فيها، معتمدة على
ويعود الدكتور ناجي للتساؤل: ألم نقل
إن الرياضة هي في عمق النظريات؟







الفرعون }



محمد صلاح زار شباك توتنهام كعادته مع الفرق الانجليزية

عندما انطلقت الكلمات الساخنة من شفتى أحمد حسام ميدو تجاه الإعلام المصرى وهو في حالة «غيرة» من نجومية محمد صلاح، لم تكن سوى كلمات رثاء لنفسه ولغيره من لاعبين نالوا حجما كبيرا من الاهتمام بدون أن يقدموا شيئا مما يفعله محمد صلاح حاليا في تجربته داخل فيورنتيئا الإيطالي وتسجيله ٦ أهداف في أول ٧ مباريات له وفي مختلف البطولات، وفي مختلف البطولات، قال ميدو إن الإعلام هو من سيفسد تجربة محمد صلاح مع فيورتيئا الإيطالي، غير مخصيته الضعيفة التي ظهرت كذلك مع

تشلسى.
والمثير أن ميدو حذر محمد صلاح من الإعلام
المصرى وتضخيمه مما سيعيده لمرحلة
الضعف الكروى من جديد، وهو أى ميدو من
وقع فى نفس الفخ عندما توهج مع توتنهام.
وتدخل ميدو فيما لا يفهمه أو يعنيه
بالهجوم على الإعلام المصرى وأنه إعلام لا
يتبع الموضوعية فى تقويم اللاعبين.
والأجمل عندما رد عليه المذيع التونسى
هشام الخلصى لماذا تهاجم الإعلام المصرى
بهذه الصورة فكان رد ميدو بالحرف الواحد
«هى دى مصر».



ويتصدر مشهد الفشلة في أوروبا أحمد حسام ميدو الذي تفرغ بعد المباراة للهجوم على الإعلام المصرى للحديث عن عملية إسقاط منتظرة لمحمد صلاح في الفترة المقبلة، ومن ينظر إلى تاريخ ميدو الاحترافي يكتشف أنه لاعب كرة «وهمي» نال شهرة كبيرة بسبب ٣ مواسم فقط قضّاها رّائعاً في أوروبا مع فرق توتنهام هوتسبير الإنجليزي في التجربة الأولى وأياكس أمستردام الهولندى وجنت را البلجيكي وستة أشهر مع سيلتا فيجو الإسباني فيما كان الفشل مصيره في كل

التجارب التي خاضها في القارة الأوروبية مثل تجاربه مع روماً الإيطالي في عالم الكالتشيو الذي لعب له على مدار تجربتين، كانت الأولى بانتقاله إلى روما في صيف عام ۲۰۰۶ مقابل ٦ ملايين يورو وجلس أربعة أشهر كاملة بديلاً في التشكيلة، وكانت مشاركته في المباريات محدودة للغاية وبدون تأثير مما دفّع إدارة روما لإعارته بعدها لمدة ١٨ شهرا إلى توتنهام هوتسبير الإنجليزي. كما عاد ميدو إلى روما في صيف عام ٢٠٠٦ وكان يقول إنه عاد بقوة وأكثر نضجا وبعد تجرية ناجحة في الملاعب الإنجليزية قبل أن يتدرب في فترة الإعداد كلها بدون أن ينجح فَّى تَقْدِيمَ نَفْسُهُ للجهازِ الفُّنِي الذِّي اضَّطر للتخلى عنه فيما بعد ورحل إلى توتنهام هوتسبير بنظام البيع النهائي. ومن تجارب ميدو الفاشلة في أوروبا أيضا تجربته في أوليمبيك مارسيليا الفرنسي موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٣ وأيضا تجاربه في ويجان أتلتيك وميدلسبروه الإنجليزيين بين عامى ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ واعتزل ميدو الكرة في ناد درجة ثانية في إنجلترا وهو بارنسل الذي كان وزنه الزائد حائلا دون مشاركته او تألقه في المباريات، كما توجد تجارب عديدة لمحترفين مصريين من بينهم من يجلس في منزله مجبراً على اتخاذ خطوة يجلس في منزله مجبراً على اتخاذ خطوة الاعتزال مثل محمود عبدالرازق شيكابالا صانع ألعاب الزمالك السابق والذى يجلس فى أسوان منذ سبتمبر الماضى بدون مشاركة في المباريات، وتحديدا بعد واقعة هروبه من سبورتنج لشبونة البرتغالي. ولشيكابالا تجربتان فاشلتان في الملاعب الأوروبية، الأولى مع باوك سالونيك اليوناني بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ ووقتها كان يقال إنه لا يزال صغير السن واضطر للهروب من النادى بسبب التجنيد والعودة لمصر، ولكنه عندما حاز على فرصة للبداية من القمة عبر بوابة سبورتنَّج لشبونة البرتغالى الذي ضمه إلى صفوفه في يناير ٢٠١٤ بعد مفاوضات طويلة مع الزمالك فرط فيها بسهولة وجلس شيكآبالا مرع طيه بسهواء وجسس تشكياته الفريق اشهر كاملة لاعبا بديلا في تشكيلة الفريق البرتغالي قبل أن يعلن التمرد والهروب. ومن اصدقاء ميدو المقربين وكان لاعبا تحت قيادته في الزمالك وفاشل احترافيا أيضا محمد إبراهيم صانع ألعاب الزمالك الجديد القديم - الذي ملأ الدنيا صراحًا قبل ٧ أشهر طلباً للاحتراف بداعي أنه لا يزال صغير السن ويحتاج للبدء في اللعب القوى داخل القارة العجوز ونال الفرصة بالاحتراف فى مارتيمو البرتغالي ولكنه فشل فى تقديم أوراق اعتماده خلال الموسم الكروى ٢٠١٤/ ٢٠١٥ وهرب سريعا في نوفمبر

وعاد إلى مصر وظل ينتظر مصيره المؤلم حتى أنقذه الزمالك الذي سارع بشراء عقده في مارتيمو وإعاده للنادي الأبيض اعتبارا من الموسم المقبل. ومن أهم الأسماء التي احترفت في أوروبا وانهارت وتركت بصمة سلبية للغاية يبرز اسم البلدوزر عمرو زكى مهاجم

الماضى وبعد ؛ أشهر فقط من بدء التجرّبة

المقاولون العرب حاليا، ولعمرو زكي تجارب عديدة فاسة في أوروبا بداية من تجربته الشهيرة في لوكوموتيف موسكو الروسي في شتاء ٢٠٠٦ والتي انتهت بعد والشهر فقط وعاد لينضم إلى الزمالك، وكان لعمرو زكى تجربة ناجحة في أول المرافق المرافق المنطق وسيطر عليه الغرور ووصفه مدربه وقتها ستيف بروس بالمحترف الأسوا على الإطلاق ليرحل، ولاح<mark>ت ل</mark>ه فرص<mark>ة ل</mark>تقديم أوراق اعتماده هناك مرة أخرى عبر بوابة هال سيتي الإنجليزي الذي احترف به عام ٢٠١٠ فشل ولم يسجل أى أهداف كما كانت له تجربة غير موفقة في نادى الزاجسبور التركيّ الذيّ ضُمّه إلى صفوفه فيّ صيفٌ عام ٢٠١٢ ولمدة ستة أشهر أيضا ورحل سريعاً من هناك. ومن الأسماء اللامعة في عالم الإخفاقات

الأوروبية يوجد إبراهيم سعيد ألذى لم يعلن اعتزاله رسميا حتى الآن وبات يعمل راقصا في برامج التوك شو، وخاض إبراهيم سعيد تجربة احتراف في بداية حياته مع إيفرتون الإنجليزي عام٢٠٠٣ ولكنه لم يحقق فيها نجاحاً وكانت له على مدار عامين تجارب في تركيا غير موفقة مع رايز سبو<mark>رت وانفرة جودجو وكان يترك</mark> ناديه باستمرار بسبب خلافات مستمرة. وهناك محمد ناجي جدو مهاجم الأهلي حاليا والذي يملك تجربه احتراف غير ناجحة في هال سيتى الإنجليزي خلال النصف الأول لموسم ٢٠١٤/٢٠١٣ وأدت إلى عودته إلى الأهلى بعد أن تالق في إعارة أولى ولكن دورى الدرجة الأولى الإنجليزية، وهناك أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى حاليا الذى فشل مرتين فى إنجلترا عبر بوابتى هال سيتى فى موسم ٢٠١٣/٢٠١٢ وقبلها مع شيفلد يونايتد الإنجليزى عام ٢٠٠٧. ومن أصحاب التجارب الأوروبية غير الموفقة لحسنى عبدربه لاعب وسط وقائد الإسماعيلي حاليا والذي كانت له تجربة في ستراسبورج الفرنسي موسم ۲۰۰۵ /۲۰۰۸ ولکنه رحل بعدها سریعا وعاد إلی

الإسماعيلي. وهناك حسام غالي قائد الأهلي حاليا الذي يملك تجارب فاشلة في الملاعب الإنجليزية يملك تجارب فاشلة أن المترسب عندما لا تنسى سواء توتنهام هوتسبير عندما أطاح بكل تألقه في البداية عقب اعتدائه بالستى شيرت» على مدربه مارتن يول في واقعة مؤسفة عام ٢٠٠٧ وأيضا في تجربة أخرى مع ديربى كاونتى في النصف الأول لعام ٢٠٠٨ وهبط معه، كما كانت له تجربة لعام ٢٠٠٨ غير ناجحة في ليرس البلجيكي الموسم الماضي عاد معها سريعا إلى الأهلي.. وهناك عماد متعب مهاجم الأهلى الذي احترف فى صفوف ستاندرلييج البلجيكى موسم ٢٠١١/٢٠١٠ بعد رفضه تجديد عقده مع الأهلى وبعد أزمة كبيرة ولكنه لم يستمر هناك سوى ؛ أشهر وطلب العودة واضطر الأهلى منعا لدخول الزمالك طرفا في المفاوضات ليعيده من جديد إلى صفوفه في يناير ٢٠١١.

الفرعون }

كان الوصول إلى أسرة محمد صلاح أمرًا فى غاية الصعوبة خاصة فى ظل تعليمات اللاعب لوالده بعدم الحديث لوسائل الإعلام، وامتد الأمر إلى شقيقه الوحيد وحتى أقاربه داخل القرية.. ورغم وصول العديد من كاميرات القنوات الفضائية إلى قرية نجريج التى شهدت مولد نجم الفيولا الجديد، إلا أن أسرته رفضت أن تفتح الأبواب لها أو تسمح لها بالتصوير ووصل الأمر إلى حد هروب عدد من أفراد أسرته لعدم مواجهة الكاميرات.

الأهرام الرياض في قرية نجريج والدو: تُمنيت انشمامه الأهاب أو الزمالك مُتَالِقٌ مُي أوروبا



عمدة ندريح بحتفي بصلاح كلما حضر للقرية

١٦٦ ـ الأهرام المناه العدد ١٣١٦



صلاح غالى والد محمد

الالتزام والبعد عن الله.. حرصت على إتمام زواج محمد في سن مبكرة حتى لا يتعرض لأى إغراءات بالإضافة إلى ارتباطه الشديد بزوجته منذ الصغر وسعادتي كانت كبيرة بحفيدتي الجديدة مكة والتي كانت تُعيش في إنجلترا بسبب عدم استخراج جواز سفر لها وسارعت بإنهاء كل الإجراءات حتى تلحق هي ووالدتها بصلاح في إيطاليا حيث وصلوا إلى هناك قبل مباراة اليوفنتوس بيومين مما كان له أثر كبير على معنويات

الحديث معنا قبل وبعد كل مباراة هي عادة محمد صلاح حيث يتفاءل دائما بالاتصال بوالدته ويطلب منها الدعاء له بالتوفيق قبل خوض المواجهات.

اكتشفنا خلال زيارة قرية نجريج مدى الحب الذي يتمتّع به صلاح بن أبناء قريته خاصة في ظل الأعمال الخيرية العديدة التي يقوم بها وحكى عنها عمدة القرية المهندس ماهر شتبة الذي أكد أن صلاح قام بالتبرع بجهاز تنفس صناعي لمستشفى بسيون المركزي والمساهمة في إنشاء وحدة أسعاف بالقرية وإقامة مجمع استهلاكي لتوزيع منتجات القوات المسلحة على الأهالي وتطوير مسجد القرية بالإضافة إلى تبرعه بالعديد من الهدايا لأطفال القرية خلال الدورات الرمضائية وتشجيعهم على ممارسة الرياضة.

انتقال صلاح إلى الفيولا جعل كل من في القرية يشجع هذا الفريق الإيطالي ويرتدون ملابسه ويقومون بتعليق أعلامه فوق أسطح البيوت وهو ما حدث عندما كان يلعب في بازل بسويسرا وتكرر ايضا بعد انتقاله لتشلسي حيث كان الجميع يرتدى فائلته رقم ١٥ ثم اتجهوا إلى تشجيع فيورنتينا عقب انتقاله للدوري الإيطالي.

مشوار صلاح.. وقاد المهندس شريف حبيد المفاوضات مع مستر جورج هايتز المدير التنفيذي لشركة بازل ونجح في الحصول على مزايا جيدة للاعب ونادى المقاولون في نفس الوقت.

منزل عائلة محمد صلاح

وقال: شعرت بالخوف بعد انتقال صلاح لتشلسى بسبب اختلاف أسلوب لعب الكرة الإنجليزية الذى يعتمد على القوة والعنف وألمساحات الضيقة بجانب أن مورينيو لم يسع لاستغلال مهاراته وسرعته في التحرك بالكرة وقيد تحركاته داخل الملعب بالإضّافة إلى أنّ المدرب البرتغالي شخصية متقلبة وأثرت تصريحاته المتكررة ضد صلاح على أدائه بالسلب.

واستطرد قائلا: رغم سعادتي الكبيرة بُما حققه صلاح في أوروباً، إلا أن الأمر الأهم بالنسبة لي أنني نجحت في تربيته على الأخلاق والعادات الحميدة والمواظية على الصلاة وقراءة القرآن والتواضع على الطرور وهي أمور أهم من الشهرة والنجومية والنجاح في عالم الكرة خاصة أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين في مصر فشلوا في تجاربهم بأوروبا بسبب عدم

اكتفى الحاج صلاح غالى باستضافة الأهرام الرياضى داخل قريته احتراما للوعد الذى قطعه على نفسه معنا بالحضور ولكنه طلب عدم تصوير الأسرة واكتّفي بحديث مقتضب معنا.. قال فيه: خلمى الأول كأن انضمام محمد صلاح إلى الْأهلي أو الزمالك حيث كنت أتوقّع له مستقبلا كبيرا كلاعب نظرا للموهبة الكبيرة التي يتمتع بها منذ صغره، ولكن للأمانة لم اتوقع أن يصل إلى أوروبا وأن يتالق فيها وهو في هذه السن الصغيرة ويصبح حديث وسائل الإعلام. وأضاف: أشكر كل المدربين الذين تعلم ابني

على يديهم بداية من مصطفى قرنى وفرج الصعيدى وعلاء عكاشة والكابتن الكبير ريعو ومحمد رضوان والشيشيني ونهاية بالمهندس شريف حبيب الأب الروحي بالهدس سريف حبيب الآب الروخي لصلاح والذي احتضنه وهو في سن مبكرة رافضا انتقاله للأهلى رغم العرض المغرى الذي تقدمت به القلعة الحمراء لضم اللاعب وفتح أمامه أبواب الاحتراف في أوروبا وأثبت أنه يمتلك بُعد نظر كبيرا ودعمه بنصائحه التي كان لها أثر مهم في

القرعون } الجديد

محمد صلاح.. شكرًا.. مصر فخورة بك..

استمر.. واصل إبداعك وفنونك وأهدافك وسجودك فم الملاعب الإيطالية والأوروبية فحن الأكثر احتياجا لها.. لنفرح ونغسل أحزاننا.. ولنظهر صورة الإسلام الصحيحة والحقيقية:

السجد کمان وکمان یا طلاح

سرعته حيرت الكثيرين مُى إيطاليا وإنجلترا

من أجله.. عاد المصريون للالتفاف حول شاشات التليفزيون



عاطف عبدالواحد



فلا أحد في مصر ولاحتى في مدينة فلورنسا الجميلة أو لندن.. ولاحتى مونتيلا ومورينيو.. توقع أن

ع مباريات فقط - لم يلعبها كاملة - سجل صلاح ستة أهداف وصنع هدفا والأهم أنه قاد الفيولا للفوز على إنترميلان في سان سيرو ثم على يوفنتوس في ذهاب نصف نهائي كاس إيطاليا. وهو الأمر الذي لم يتحقق لفريق المدرب مونتيلا منذ نوات.. وجعله يتصدر كبرى الصحف الإيطالية والإنجليزية والتى تغنت بموهبته ومهاراته واعتبرته الصفقة الأفضل لفيور نتينا والمؤكدان محمد صلاح استقاد كثيرا من خلال التدريب تحت قيادة المدرب الأفضل في العالم ونتحدث عن العبقرى البرتغالي جوزيه موريد و معطف من المبطوى في الدورى الإنجليزي ومع الفريق الأفضل والأقوى في الدورى الإنجليزي ويظهر ذلك واضحامن خلال تربع تشلسي على قمة البطولة وبغارق سبع نقاط عن أقرب منافسيه وهو

نعملم يستطع الفرعون المصرى أن يثبت نفسه تصم مريست عامد وفي استفراد من منطقه المتفاد كثيرا من في قلعة ستامفور د بريدج لكنه استفاد كثيرا من الجانب الفني والنفسي بالقدريب مع اسماء كبيرة مثل فابريجاس وهازارد وويليان و اوسكار وجون تيرى وديبجو كوستّاو... ووجد في فيورنتينا ما لم يجده في تشلسي حيث منحه مونتيلا كل الثقة مهيدان كل مستماع على المتاركة وحرية الماركة على عكس وحرية الحركة على أرض الملعب وذلك على عكس مورينيو الذي يضعه كثيرا على دكة الاحتياطي و لا يشركه إلا في دقائق قليلة.. فابدع وراح يهز الشباك في المباريات الواحدة تلو الأخرى.. وتسبب في إحراج بالغ لمورينيو بعد تالقه حيث هاجمته جماهير بطراع بالمحمور يبيو بحد ما المسلمة ال مليون جنيه إسترليني بجانب إعارة صلاح للحصول

رت صحيفة ديل ميل من المدرب البرتغالي وسالته: هل شاهدت محمد صلاح هل تعرف عدد. الأهداف التي سجلها مع الغيو لا؟.

وبالنسبة لي مازلت أؤكدان مورينيو وتشلسي لهما وب مسجد عي سريت او قدار) هو رينيو و تستقيل لهه دور في تالق صلاح في الملاعب الإيطالية.. والجزء الأكبر لمحمد صلاح نفسه ثم لمر به مو نتيلا الذي عرف كيف يوظفه في المكان و التوقيت الصحيح و كيف يستقد من إمكاناته..

لقد لفت محمد صلاح الأنظار بقوة بفضل سرعته الكبيرة.. واعترف البرازيلي أوسكار أن صلاح هو أسرع لاعبى تشلسي ولكن مورينيو لم يركز على واحد من أهم أسلحة اللاعب بجانب مهاراته الكبير واختاف الأمر مع مونتياد. وكان هدفه في يوفنتو خير دليل على ذلك ٧٠ (متر ابسرعة ٣٦ كيلومتر ا في ثوان) واعترف زميله ديامانتي ولاعب المنتخب الإيطالي بأنه لعب مع اسرع اللاعبين ولكن صلاح

والمؤكدان محمد صلاح ليس هو أول نجم لا يتالق في الملاعب الإنجليزية هناك العديد من الأسماء ولعل آخرها الأرجنتيني أنخل دي مارياً والذي لم يقدم مع ر جنتيني الخدوي هارية والدي تم يعدم مع تر يونايتد جزءا من إبداعاته مع ريال مدريد لسيناريو ينطبق على الأغاني مسعود او زيل

وهناك مثال آخر وأكثر وضوحاهو اللاعب مانديتش والذى لم يتالق فى تجربته الأولى مع تشلسى و انتقل إلى بنفيكا و عاد مورينيو ليقوم بشرائه و إعادته من جديد إلى قلعة البلوز.. فهل يتكرر نفس السيناريو

الأهم ان محمد صلاح أصبح بهجة و فرحة الشعا المصرى ينتظر الجميع مبارياته للفرحة وغسل الأحرّان.. وعلية أن يو أصل إيداعاته و اهدافه كبرى الملاعب الانطالية والثع

لم يكن يتصور الموظف البسيط صلاح غالم ابن قرية نجريج مركز بسيون بالغربية أن إصراره علم مواصلة نجله محمد مشواره مع كرة القدم سوف يصل به إلى العالمية يوما ما.. فقط كان يحلم بأن يكون الطفل الصغير لاعبا فم أحد الأندية الكبرم فم مصر ولم تصل أحلامه إلم أوروبا.

من میکروباص طنطا الى شياك اليوفى والإنتر

سر رفض والدته استمراره فب عالم الكرة

حادث وتليفون غاضب يتسببان فب إقامته باستراحة المقاولون

99

احرى عملية للرباط الصليبي وعمره 15 سنة

محمود شوقب

كانت الأم الخائفة على ابنها ترفض استمراره في عالم كرة القدم خاصة بعد ابتعاده عنها وسفره للقاهرة يومياً لخوض التدريبات في نادى القاولون سدور دويت تحوض التدريدات في تادي المعاولور العرب.. و ذات يوم انقلبت الأوضاع راسا على عقب داخل المنزل الريفي المسبط فقد تسبب محمد صلاح في رعب شديد لاسرة باكملها لدرجة جعلت الأب يتنازل عن حلمه لساعات قليلة راضخا لرغبة الأم في ضرورة ابتعاد محمد عن «الكرة وسنينها». مي سرورد البحاد محمد عن «الكرة وسنيتها». عندما انتقل صلاح للمقاو لون العرب بالقاهرة كان يسافر خمسة أيام في الأسبوع مستقلا الميكروباص تلو الآخر.. الأول من بلدته نجريج الى مدينة بسيون ومنها إلى طنطا ثم إلى القاهرة في مشوار طويل يمتد إلى ؟ ساعات بخلاف الميكروباص الأخد من مسسد الى نادع القامات الد وين الأخير من رمسيس إلى نادى المقاولون العرب وفي كل يوم ولمدة عامين ونصف العام تقريبا كان الأب والآم ينتظران ابنهما الصغير أمام إحدى المح التي تُتعد عن منزلُهم بـ ٨ كيلومترات خاصة أن الطفل الصغير ذا الثلاثة عشر عاما يعود مع منتصف الليل تقريبا وذات يوم أصيب الأب والأم بفجعة كبرى بعدما تأخر محمد عن موعده المعتاد بعجعه خبري بعدما ناحر محمد عن موعده المعادة تمرع على المعادة ثم فوجها الآب والام بسيارة إسعاف تسرع على الطريق وهنا كتمت الام صرخاتها في الشارع لكنها قالت لز وجها « أنا قلقانة أوى على محمد»... مرت الدقائق كالسنوات في انتظار الاطمئنان عليه حتى رد اخيرا على هاتفه المحمول مؤكدا أنه لم يسمع صوت الرئين لانه كان نائما في الميكرو باص من شدة الامات حداثة الدولو الموسون الرئين لانه كان نائما في الميكرو باص من شدة الدولة عدالة الدولة عدالة الدولة عدالة الدولة الد صوت اردي ركيد ولد المناطق الميكروياض م شدة الإرهاق... وهنا تراجع الأب عن موقفه المتشدد نحو ضرورة استمرار محمد في لعب الكرة ورضخ لطلب الأم التي انهارت في ذلك اليوم قائلة له «محمد مش هيسافر تاني للقاهرة.. ولازم ينسى الكورة

تحدث الأب مع الكابتن ريعو مدير قطاع الناشئين بالمقاولون وبحزن شديد أبلغه بالقرار لكن سرعان ما انتهت الأزمة بعدما أكد ربعو للأب الحزين أنه قد و فر بالفعل مكانا لمحمد للإقامة به في استراحة

البداية من هذا..
بدا محمد صلاح يلامس الساحرة المستديرة و عمره
بدا محمد صلاح يلامس الساحرة المستديرة و عمره
بدنوات ققط.. وبالطبع لم يكن هناك مكان سوى
الشارع وسط اهتمام ونظرات متقائلة من الأب
العاشق اكرة القدم و المشجع القديم للإسماعيلي تم
بدا «حمادة» كما كانوا يطلقون عليه في القرية يلعب
في مركز الشباب وعمره ٩ سنوات.. وخاض تجربة
قصيرة في نادى بلدية المحلة لمدة ثلاثة أسابيع تم
في نادى اتحاد بسيون لأشهر قليلة لكنه لم يشعر
بالاهتمام المطلوب وخلال إحدى الدورات المدرسية
بالاهتمام المطلوب وخلال إحدى الدورات المدرسية
سمسار لاعدين اسمه رضا الماد و كان بتحول التى تنظمها إحدى شركات المياه الغازية شاهده سعسار لاعبن اسعه رضا الملاح وكان يتجول سعسار لاعبن السحوا في القرى والنجوع لمشاهدة اللاعبن الصغار قبل أن يعرضهم على الاندية ويحصل على مائة جنيه أو ما يزيد قليلا.
في اليوم التالى اصطحب الملاح الطفل الصغير محمد صلاح مع عدد كبير من أطفال قرى بسيون وتوجه بهم إلى نادى طنطا حيث اختبارات الناشئين والغريب أن المدربين المشرفين على الختبارات رفضوا ضمه دون إبداء أسباب واختاروا

آخرين وهو ما دفع السمسار الملاح إلى اصطحابه مع باقى «الرديف» إلى نادى عثمانون طنطا شارك صلاح فى اختيارات عثمانون وبعد دقائق قرر مصطفى قرئى المدير الغنى لقطاع الناشدين ضمه للنادى على الفور. يقول قرئى «مكتشف صلاح» للأهرام الرياضى «هناك لاعبين لازم تخطف توقيعهم من أول لمسة داخل الملعد، وهذا ما حدث مع صلاح»

داخل الملعب.. وهذا ما حدث مع صلاح». ويضيف قرنى «محمد كان لافتا للنظر.. ولمس للكرة جميلة، وسريع للغاية وبعد دقائق من مشاركته في الاختبار أخرجته من الملعب وقلت له تعال بكرة مع والدك لتوقيع العقد.. وحصل السمسار الذي أحضره لنا على ٣٠٠ جنيه مكافاة له

على موهية صلاح ».

و آشركه قرنى فى قريق ١٩ أى الإكبر منه سنا،
و آشركه قرنى فى قريق ١٩ أى الإكبر منه سنا،
و آشق صلاح بشدة و سط إعجاب مدربيه وحصل
صلاح على ٢٠ جنيها كأول مكافأة رسمية ينالها.
بعد فترة قصيرة أبلغ المدربون بنادى عثمائون
مسئولى المقاولون العرب بوجود موهبة فذة هو
محمد صلاح و راقبه عدد من المدربين إلى أن أتصل
ربعو مدير قطاع الناشئين بالمقاولون وصاحب
ديم و عاكتشاف المواهب بمصطفى قرنى ذات يوم وطالبه بصرورة ترشيح لاعب موضعه عربي دات يوم وطالبه بضرورة ترشيح لاعب موهوب لإثبات نجاح المشروع قائلاً له «عاوز لاعب قاكهة أرد به على المشككين في مشروع المواهب».. فما كان من قرني إلا أن رشح محمد صلاح وشاهده ريعو فقرر فورا اختياره للانضمام لنادي المقاولون العرب القادة على المتعادي المقاولون العرب بالقاهرة.

عاش صلاح مواقف صعبة في بداية المشوار خاصة في ظل تنظله بين بلدته نجريج و القاهرة، وذات في ظل تنظله بين بلدته نجريج و القاهرة، وذات يوم لم يستطع العودة لعدم توافر اجرة المواصلات معه فنام في حجرة الأمن أمام بوابة نادى المقاولون بالقاهرة حتى اليوم التالى و نظر الخجله الشديد رفض مطالبة مدربيه بقيمة الأجرة

رفض مطالبه مدربيه بقيمة الأجرة ربما يكون محمد صلاح من أصغر النجوم الذين تعرضو الإصابات كبرى في بداية مشوارهم حيث تعرض لقطع في الرباط الصليبي وعمره ١٥ سنة فقط وآجرى الجراحة بالمركز الطبي بالمقاولون العرب وابتعد عن الملعب لسنة أشهر لكنه حصل على اهتمام بالغ من إدارة المقاولون وكل المدربين حتى عاد متالقا وصعد للفريق الأول. وعندما انضد صلاح لمنتخى مصر الأمل الأمل

حتى عاد معالفا وصعد للعربي الأول. وعندما انضم صلاح لمنتخب مصر الأول لأول مرة توجه على الغور لمحمد أبوتريكة نجم الأهلى وقد كان وقتها في قمة تالقه قائلا له «لقد كان حلمي أن أراك ثم التقط صوره تذكارية معك فقط.. لا أن العب يجوارك «.. فاحتضنه أبو تريكة وصارت صداقة تعجور تريياً

خُلْل أُحدُ معسكرات المنتخب الأول قال صلاح حرن احد معسعرات المتحب الاول قال صلاح لأبو تريكة أمام عدد من اللاعبين «أريد أن أر تدى قميمت رقم ٢٢ يا كابتن.. وأنت تلعب بالرقم ». فرد أبو تريكة بعد وصلة ضحك وأهدي تريكة صلاح رقع ٢٢ ف





التواضع هناك نماذج يحتذى بها محمد صلاح ويراها طيب، ومحمد أبو تريكة الذي يستجي دائما تنصائحه بألا يظهر في هذا الثوب الذي سيجعل الجميع ينفر منه. صلاح لا يتحرج من وضع صوره بملابسه الرثة، والقديمة عندما كان لاعبا مغمورا في حواري قريته نجريج بالغربية، بل إنه الذي أسهم بنشر هذه الصور في وسائل الإعلام، كما أنه يرفض التعليق على إطراء مدربية عليه خلال وجوده مع زملائه، مفضلا السكوت، ومؤكدًا أنه لولا زمّلائه فلن

الحلاق الشخصى لصلاح بنجريج مركز سيون ويُدعى محمد السعدني، وهو شاب فى مقتبل عمره ولديه محل متواضع للحلاقة بالقرب من منزل عائلة «آل غالى» التى ينتمى إليها صلاح شاهد على تواضع نجم مصر، حيث يقول إن صلاح في كل إجّازة له ياتي إليه ويطلب منه إن يجلق له شعره دون أن يقترح عليه أسلوبا معينا في الحلاقة، مثله مثل كل الزبائن، وأن عرسه كان عاديا، برغم أنه أحد النَّجُوم الكبار في كرة القدم في الْعالم. ولأن ضياء السيد هو من أعطاه الفرصة وأطلق

له حرية التعبير عن نفسه كرويا فإن صلاح لا يتجاهل ضياء السيد مديره الفني بمنتخب الشباب، وهو دائما ما يتحدث معه ويستشيره في كل أموره الحياتية، معتبرا إياه مثل والده.

الذكاء الإعلامي

أبرز ما تعلمه محمد صلاح من محمد أبوتريكة هو الذكاء الإعلامي، حيث طالبه الأخير بأن يكون مقلا في احاديثه، وأن يعتذر بلباقة لكل من يطلب منه لقاءات إعلامية، على أن تكون العملية منظمة، وفي أوقاتها المناسبة، وهو ما يفسر رفضه الحديث لوسائل الإعلام في مصر أكثر من مرة خلال حضوره للمشاركة مع منتخب مصرً، متعللا بأن ناديه تشلسي يمنعه من الكلام برغم أنه ليس على دمته. صلاح يرفض أيضا أن يتعرض الإعلام لأسرته سواء أبَّاه أو أمة، حتى إنه نهر أحد أصدقائه الذي جعل والده يتحدث هاتفيا في أحد البرامج التليفزيونية، مفضلا التركيز عليه هو فقط وفي الأوقات المناسبة.

الإحسان للمسيء يرفض محمد صلاح الدخول في مواجهات عدائية مع مخالفيه في الرأى أو حتى منتقديه، حتى إنه كان لا يرد على انتقادات أحمد حسام ميدو له عندما كأن يتعرض له عبر «تويتر» بأنه عديم الخبرة، ولن يكون له شأن خلال فْترة قريبة، مفضلا السكوت، وعندما فوجئ صلاح بوجود ميدو في الاستوديو خلال مباراة يوفينتوس الأخيرة مع فيورنتينا اعتذر بأدب جم عن عدم إجراء الحوار مفضلا توجيه تحية لكل المشاهدين، لأنه علم بوجود ميدو، وفطن لأن الأخير لن يتحدث عنه بالصورة المطلوبة، حيث اعتاد ميدو انتقاده والتقليل من تألقه، وهو مّا جعله يظهر مبتسما خلال لقاء «بي إن سبورت» دون أن يعلق على أي كلام. وعندما هاجمه البعض بأنه «خلية نائمة» في إشارة إلى انتمائه لجماعة الإخوان، لأنه لم يُعلقُ على مقتل المصريين على يد داعش بليبيا في حين ارتدى فائلة تحمل رقما بشهداء

الأولتراس عندما أعير لفيورنتينا، فضل صلاح الصمت والردفي الملعب قائلا لمقربين منه بأنه سيثبت للكثيرين ممن انتقدوه بأنه مصرى أكثر منهم من خلال رفع اسم مصر عاليا وهو ما حدث بعد ١٥ يوما من وقائع الهجوم عليه وتحديدا عقب إعارته إلى فيورنتينا.

نجم فيورنتينا، خجول للغاية، ولا يرفض طلبًا لأحد، وهو ما جعله محل انتقادات لكثيرين، وعرضه لمواقف محرجة أكثر من مرة، حيث فوجئ في إحدى المرات بوجود عدد كبير من الإعلامين في منزله بالغربية دون سابق موعد، لكنه تعامل معهم بحكمة، وتحدث معهم بالفعل على اعتبار أنهم ضيوفه، لكنه أطلق تصريحاته يعدها بأنه لن يتحدث في الإعلام إلا من خلال مواعيد مسبقة، ومنتظمة يحددها كيفا يشاء، وحسب الظروف والأحوال التي يراها مناسبة من عدمه.

الغموض محمد صلاح غامض للدرجة التي تجعل المقربين لا يعرفون انتماءاته وميوله وعاداته وتقاليده، فهو من الشخصيات الكتومة ولا يعرف انطباعاته أو أسراره الإنادرًا، لدرجة أن أحمد نبيل مانجا ظهير أيمن النادى سموحة الحالى وأحد المقربين منه كان يعتقد أن صلاح أهلاوى ولكن الحقيقة غير ذلك فهو زملكاوى وعاشق شيكابالا والكرة الجميلة التي يقدمها

التدين

صلاح لا ينام قبل أن يتوضأ ويقرأ آخر سورة البقرة، فضلا عن التزامه بأداء الصلاة في

وفي إحدى المرات كان محمد صلاح يؤدى مناسك العمرة بصحبة منتخب الشياب، وتاخر عن موعد التجمع بساعة وبدلا من هجوم المسئولين عليه بسبب تاخره التزم الجميع الصمت، عندما شاهدوا عين صلاح حمراء من شدة البكاء، واتضح بعد ذلك أنه صلى ركعتين استغرقتا ساعة كاملة بكى خلالهما بشدة ومن بعدها التزم صلاح تمامًا دينيًا ولم يسمع الإغاني من بعدها. صلاح يذوب عشقًا في صوت المقرئ مشاري راشد العفاسي، ويرتبط بعلاقة وطيدة مع عمرو خالد والشيخ محمد حسان الداعية الإسلامي، وله معه قصة طويلة، فبعد أن ظُهرت صورة تجمعه مع الداعية السلفى وأحدثت جدلا كبيرا في الوسط الرياضي قبل أشهر قليلة من رحيل صلاح إلى بازل السويسري، وكان في هذه الأثناء يبدأ أولى خطواته في الالتزام الديني وسماع الخطب بصفة مستمرة، والمواظبة على الصلوات الخمس والفجر في جماعة، وقَّتها علم صلاح أن بعض لاعبى المقاولون يذهبون إلى مدينة أكتوبر بصفة مستمرة، لحضور بعض الحلقات الدينية التي تقدم عبر قناة الرحمة للشيخ حسن حسان شقيق الشيخ محمد حسانً. وطلب صلاح من محمد العقباوى حارس مرمى الفريق وقتها وسيد شعبان «شيبة» لاعب و سط الفريق و محمد الجيلان أن يرافقهم لحضور الدروس التي تبثها القناة على الهواء مباشرة، وبالفعل حضر صلاح وداوم على الحضور وكون علاقات قوية

بعائلة الشيخ حسان وأبنائهم عبدالرحمن ومحمد ومهند. ولم يلتق صلاح بالشيخ محمد حسان كثيرًا فبعد انتهاء الحلقة كانوا يجلسون مع الشيخين حسن ومحمود وقتًا قَلْیِلاً ثُمْ یِنْصَرِ فُونَ فَی هدوء، ولم یتحدث صلاح هاتفیًا للشیخ حسان سوی مرتبی فقط بعد الرحيل إلى بازل، وطلب منه أن يدعو له بالهداية وصلاح الحال.

صلاح بدأ حفظ القرآن الكريم على يد شيخ مكفوف البص<mark>ر يدع</mark>ى محم<mark>د، ا</mark>لذي يشعر بارتياح شديد في الجلوس معه وهو الأمر الذي نْقله صلاح لزملائه. وعلاقة صلاح بالشيوخ لم تقف عند هذا الحد، بل كأن صلاح دائم التردد في بازل على أحد المصريين الذي كان عمل كإمام لمسجد الفردوس الذي يصلي فيه، و حرص صلاح على استشارته في كل أموره سواء الأمور الدينية والأعمال الخيرية والزكاة. وتأثر صلاح أيضاً بوجود حمادة السيد لاعب المقاولون الأسبق الذي عرف عنه التزامه الديني أيضا، وكان من المقربين من صلاح، ولقرط حبه الشديد بمكة المكرة سمى ابنته مهذا الاسم

الثقة بالنفس مواقف الثقة بالنفس عند صلاح كثيرة، أكثرها دلالة أنه عندما كان في قطاع الناشئين بالمقّاولون، كان يبكى بشدّة إذّا لم يلّعب مباراة، وكان يحزن إذا لم يتم تصعيده للفريق، فقد كأن واثقًا من نفسه للغاية ويرى أن إمكانياته على الرغم من صغر سنه وعدم تخطيه الـ١٦ في هذا التوقيت تؤهله للعب أساسيًا في الفريق الأول تحت قيادة محمد رضوان مدرب الفريق وقتها.

ثقة صلاح بنفسه جعلته لا يخشى إغراءات أوروبا، فَعندما تواترت أنباء عن اقترابه من تجربة الاحتراف قبل عامين، وفي رده على سؤال حول تأثير الأجواء آلاوروبية عليه بالسلب كان يقول إنه فلاح، وليس هناك فلاح أصيل يستسلم لأي مغريات مهما كانت. الوفاء

لم يتنكر محمد صلاح لكل من يعرفه، ولم تؤثر الشهرة والنجومية عليه، وهو ما يظهر خلال عودته إلى مصر، وتحديدًا قريته تجريج بالغربية، حيث مازال محتفظا بكل سماته الشخصية، بل إنه يكون أكثر تواضعا في كل مرة يتالق فيها، رافضا أن يترك أهالي قريته ويسافر للقاهرة للظهور الإعلامي، والاحتفاء به من الفضائيات، قائلًا لهم إنهم بدعائه له سيكون في القّمة دون حاجة إلى «تظبيطات»

وخلال وجوده بقريته، يستجيب لعزائم أصدقائه، وهو مثل معظم المصريين يعشق أكل الحمام والبط، وهو ما كان يفتقده في أوروبا، وعندما كان يعود إلى القاهرة يتوجه من الطائرة إلى أحد المحلات المشهورة بالحمام. عندما احتفل محمد صلاح، بزفافه وفي «ليلة الحنَّة » ذبحت أسرته ٣ عجول، وأقامت مأدبة غداء لأهالُي القرية، حيث أُصَرَّ صلاح على إقامة حفلين: الأول بقريته، على أن يكون حڤل الزفاف الثاني في دار الدفاع الجوى بالتجمع الخامس، وسط حضور كوكبة من نجوم الرياضة، بقى أن نعرف أن زوجته هى إحدى قريباته، مفضلا الارتباط ببنت بلد. مع كل هدف يسجله محمد صلاح مع فيورنتينا تزداد الضغوط علم، مورينيو، حيث تتهمه الصحافة البريطانية بعدم تقدير موهبة صلاح وعدم إعطائه الفرصة للمشاركة بشكل منتظم مع الفريق، وعدم استغلال إمكانات اللاعب بالشكل الأمثل وهو ما نجح فيه مونتيلاً.



الصحف الإيطالية هللت لصفقة صلاح التي فاز بها فيور تنينا مجانا بجانب الحصول على مبلغ ضخم (٣٣ مليون يورو) لانتقال كوادرادو لتشلسي، فإذا بصلاح يعوض جماهير فيوريتينا عن غياب النجم الكولومبي، بل ويتفوق عليه بشكل كبير في مبارياته مع الفيولا حيث احتاج كوادرادو إلى ه ١ مباراة حتى يسجل هدفه الأول بقميص فيورنتينا، فيما سجل صلاح ٦ أهداف في أول

. أمباريات مع الفريق. مونتيلا استطاع في فترة قصيرة أن ينجح فيما قشل فيه جوزيه مورينيو في تشلسي ففجر إمكانات اللاعب مع الفيولا. استطاع مونتيلا توظيف صلاح في مركز

جديد كمهاجم متاخر تحت رأس الحربة، جديد مهاجم مناحر بحث راس الحربة، فيما كان يلعب كجناح مع تشلسي، كما أعفى مونتيلا صلاح من الواجبات الدفاعية، على عكس مورينيو الذي أكد أكثر من مرة أن غضبه من صلاح يعود لعدم الالتزام بدوره الدفاعي عند فقدان الكرة.

مونتيلاً اكد في المؤتمر الصحفي عقب مباراة توتنهام أنه وجد أن مشاركة صلاح كجناح تفقده الكثير من خطورته، وأن توظيفه كمهاجم ثانٌ سيجعله يظهر إمكاناته الكبيرة، مؤكداً أن اللاعب لديه الكثير ليقدمه لجماهير

أهم ما قام به مونتيلا وفشل فيه مورينيو كان

منح اللاعب قدرا كبيرا من الثقة في إمكاناته، حيث يتحدث عنه المدرب الإيطالي بشكل جيد، كما فضله على النجم الإيطالي ديامنتي في

القيد الأوروبي. بينما عنف مورينيو صلاح أكثر من مرة أمام زملائه، كما وجه له انتقادات في وسائل

رملاته، كما وجه له البعادات في وسائل الإعلام الإنجليزية مؤكداً أنه غير قادر على التطور وهو ما أثر على مستواه. من ضمن العوامل التي أسهمت في تألق صلاح علي تتناسب كثيراً مع إمكانات صلاح حيث يلعبان من على الناديين من أن طريقة لعب الناديين من أن الريقة لعب الناديين من أنا النادية المنادية المنا بشكل منظم دفاعياً مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة التي يجيدها صلاح، وهو ما افتقده في تشلسي الذي يلعب في مساحات ضيقه للغاية نتيجة تكتل الفرق المنافسة أمامه.

أهم ما يميز تجربة صلاح مع فيورنتينا هو المشاركة بشكل مستمر حيث لمع اللاعب مع بازل وكان محط أنظار العديد من الإندية أهمها ليفربول وأتلتيكو مدريد نظرا لمشاركته بشكل أساسي، بينما ابتعاده عن المباريات مع تشلسي اثر كثيرا على مستواه، حتى مع المنتخب المصرى حيث ظهر بمستوى مخيب للأمال في تصفيات أمم أفريقيا ١٠ ٢٠. وعاد صلاح للتالق مرة اخرى بعدما لعب بشكل مستمر مع فيورنتيناً وأرتفع مستواه وانسجم مع زمالئه بشكل سريع.

لا خبيبى.. الخواجة أبو بورنيطة أحسن كتير!

أريد إنسانا واحدا عاقلا أو حتى نصف عاقل في هذا البلد يفسر لى هذا اللوغاريتم الكروى العصيب: نحن.. يعنى مصر طبعا بلد يعانى ما يعانى... ورصيده في البنك المركزي في آخر رقم توقف عند ٢٢ مليار دولار بعد أن كنا في آخر أيام الحكم السابق من الثورة.. كان الرقم.. ٣٦ مليار دولار...

ونحن بلد يحارب الإرهاب داخل مصر وخارجها بل إننا أصبحنا نحارب جماعات إرهابية ما أنزل الله بها من سلطان.. داعش.. النصرة.. الجماعة الإسلامية.. وبيت المقدس.. وجند الله وآخر اسم لجماعة إسلامية أعلنت مسئوليتها عن تفجير شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة وأمام دار القضاء العالى. أكرر أمام دار القضاء العالى الذي يمثل رمزا لهيبة القضاء والعدالة في مصر واسم هذه الجماعة.. قال إيه جماعة (العقاب الثوري).

وقد راح ضحية هذا التفجير اثنان من القتلى وأحد عشر مصابا من المارة الفلابة الذين لا ننب لهم ولا جريرة إلا أنهم كانوا يكافحون من أجل رزقهم ولقمة عيشهم وعيش أسرهم ونحن بلد يحارب الفقر بل إن ٣٣٪ من سكان هذا البلد تحت

خط الفقر.. وقد تسالون: يعنى إيه تحت خط الفقر! والجواب على لسان خبراء الاقتصاد: دخل هذه الأسر لا يتجاوز دولارا في اليوم الواحد أما عندنا نحن فإن هذه الأسر لا يتجاوز دخلها بأي

عندنا نحنّ فإنّ هنه الاسر لا يتجاوز دخلها باى حال من الأحوال ١٢٠ جنيها في الشهر يعنى أربعة جنيهات في اليوم فقط لا غير لكل أسرة تحت خط الفقر!
وكمان - كما يقول الخبراء - ما بين اقتصاد

متداع + ٨ ملايين شاب عاطل بلا عمل + لدينا نحو • • • مصنع متوقفة عن الدوران لمائة سبب وسبب منها مثلا: مفيش فلوس للمرتبات + مفيش قطع غيار لإصلاح الماكينات المعطلة + مفيش إنتاج + مفيش تسويق للمنتجات التي بارت في المخازن!

وأضف فوق تلك المصائب القومية الكبرى: التعليم منحدر لا يسمن ولا يغنى من جوع + طلبة في المرحلة الإعدادية لا يعرفون كيف يكتبون جملة مفيدة واحدة بالعربي مش بالإفرنجي.

لن نتكلم عن الطرق المليئة بالحفر نهارا مظلمة ليلا والحوادث التي ساقت كل ما هو معقول حتى إننا أصبحنا رقم واحد على العالم بعدد حوادث الطرق وضحايانا من المصريين تجاوز عدد من فقدناهم في حروبنا المقدسة مع السائلان.

قد تسالون: یا سیدی الفاضل ماذا ترید أن تقول لنا بالضبط.. وضح وحدد کلامك وحدد مرامك یا عزیزی.

واقول: بصراحة كده: نبقى بلد مفيهاش حد عاقل!

تسألون: الذا؟

والجواب: وهو في بلد فيها حد عاقل بيقشش من قوت الشعب ومن لقمة عيش الناس الغلابة في بلد متوسط دخل الفرد في اليوم أقل من دولار بكثير.. وندفع عن طيب خاطر لهذا المدرب الأرجنتيني العجوز المككح الذي اسمه فيكتور كوبر ٥٠ ألف دولار في الشهر + مسكن + عربية.. يعني آخر منجهة من غير حساب من غير حق المساعدين والمرافقين والمترجمين!

يعنى هذا الدرب الأجنبي يكلف خزانة الدولة المتداعية التي تشكو من فقر دم في العملة الصعبة ٥٠ ألف دولار أول كل شهر نضرب في سبعة باعتبار أن الدولار دلوقتي في البنك المركزي يساوي ٧ جنيهات يعنى عمنا كوبر هذا يكلف خزانة الدولة أكثر من ٤ ملاين جنيه في السنة مع مساعديه ومترجميه مداكنة.

يا سنة سودة يا ولاد انتم ترددون ونحن في حالة حرب غير معلنة ضد الإرهاب داخل البلد وعند الحدود الشرقية والغربية.. ونحن ننتظر مؤتمرا اقتصاديا عالميا ضخما لإنقاذ البلد والنهوض به ولدينا تعليم عاجز وصناعة متدهورة وطرق عدمانة وقتلى على أسفلت الطريق أرقامهم تفوق ما فقدناه في كل الحروب التي خضناها ضد إسرائيل.

ماذا تريد أن تقول لنا يا عزيزى؟

أريد أن أقول: وماله المدرب الوطنى الذي سوف ياخذ هو وجهازه الفنى كله فى السنة ما يلهفه هذا الأجنبي في ثلاثة أشهر! أريد أن أقول كيف هانت علينا دولارات

أريد أن أقول كيف هانت علينا دولارات البلد والبلد محتاجة كل قرش علامة استفهام أليس المدرب الوطنى هو من أسعدنا وأسعد شعبا بحاله أكثر من مرة؟

الم يحضر المدرب الوطنى الذى اسمه حسن شحاتة كاس أفريقيا لكرة القدم ثلاث مرات متتالية؟ ألم يحضر الراحل محمود الجوهرى هذا الكاس مرة من قبل؟

بينما الأجانب لم يمنحونا إلا الهزيمة وآخرهم الخواجة بوب برادلى المدرب الأمريكي الذي انهزمنا في عهده من منتخب غانا هزيمة يندي

واسألوا الشارع المصرى عما فعله المدربون الأجانب لنا؟

· آخر كلمة وآخر سطر.

عمنا كوبر هذا طردوه من تدريب نادى الوصل الإماراتي بعد أن طلع الأخير في الدوري الإماراتي به ١٩ نطع في ذيل القائمة.

والطمى يا خالتّى عطيات: ولا تسالونى من هي عطيات هذه.

سوية عقل.. ولا حتى دا كمان راح في الكازوزة!؟



بقلم: عزت السعدني

﴿ ﴿ وهو فی بلد فیها حد عاقل قوت الشعب ومن لقمة عیش بلد متوسط دخل الفرد فی الیوم أقل من دولار بکثیر.. وندفع عن طیب خاطر لهذا المدرب الأرجنتینی العجوز المکحکح الذی اسمه فیکتور کوبر

تقرير }

٢٦٦ ـ الأهرام الرياس العدد ١٣٦٦

اكتملت صفوف الأهلم بشكل كبير قبل مواجهة فريق الجيش الرواندي فى ذهاب دور الـ 32لبطولة دورب أبطال أفريقيا، والمقرر لها السبت المقبل 14مارس فى العاصمة الرواندية كيجالم.. لكن الاستعدادات لم تكن خالية من الأزمات..

بداية الأزمات كانت معاناة اللاعب محمود حسن تريزيجيه من آلام في العضلة الخلفية، وكذلك مؤمن زكريا الذى أصبح جآهزًا أيضًا للمشاركة بعد تعافيه من آلام الإجهاد الذي تعرض له في العضلة في الخُلفية، كما شفي كل من حسام عاشور وأحمد عبدالظأهر بعدما تعرضا لنزلة برد شذيدة قبلٌ أيام وتسببت في غيابهما عن تدريبات الفريق مؤخرًا إلا أنهما أصبحا جاهزين تمامًا للمباراة ،كما تخلص الظهير الأيسر حسين السيد من آلام الرقية التي المت به مؤخرًا وأصبح جاهزًا أيضًا للمشاركة في رواندا، وقد تشهد المباراة أول مشاركة للاعب الفريق محمد ناجي جدو الغائب منذ قرابة عشرة أشهر بسبب إصابته بقطع في الرباط الصليبي وتبقى مشاركته رهن المدرب جاريدو، بينما يغيب الإثيوبي صلاح الدين سعيد ولاعتماد المدرب جاريدو على كل من عماد متعب وأحمد عبدالظاهر ،كما بعب أيضا إسلام رشدي عن المباراة لوجود بغض المشكلات في أوراق التّجنيد الخاصة به، وكان الفريق قد خاص مباراة ودية أمام فريق مصر المقاصة، وفأز فيها بخماسية مقابل هدف، وهي المباراة التي أطلق عليها لقب المباراة السرية بس الظروف التي تعيشها الكرة المصرية في الفترة الأخيرة عقب توقف الدوري، منذ واقعة ملعب الدفاع الجوي ووفاة عدد من مشجعي الزمالك وخلال هذه الفترة خاض الأهلّى مباراة واحدة رسمية كانت أمام وفاق سطيف الجزائري في السوبر الأفريقي، بينما فشل في خُ مباراة ودية بسبب رفض الأمن قبل أن يلجأ الأهلى لخوض وديته بشكل سري، على جانب آخر درس الجهاز الفنى فريق الجيش الرواندي بعد مشاهدة عدة مباريات له قامت السفارة المصرية برواندا بتوفيرها للنادى الأهلى وخاصة آخُر مباراتين للفريق في دور الـ 3 أمام بطل موزمبيق، والتي أهلت الفريق لمواجهة الأهلي. وكانت بعثة الفريق قد طارت إلى

وكانت بعثة الفريق قد طارت إلى رواندا قبل المباراة بنحو أربعة أيام حتى يتأقلم اللاعبون على الأجواء في كروال

من ناحية أخرى يسعى أعضاء مجلس الإدارة لحل أزمة توثيق العقود لسبعة من لاعبي الفريق، وهم وليد سليمان ومحمد نجيب وسعد الدين سمير وكريم بامبو وعمرو جمال ومحمود تريزيجيه وأحمد عبدالظاهر حيث طلب اتحاد الكرة سليم حتى يتم توثيقها وهو ما تسعى الدارة الأهلى إلى حله في الفترة الحالية عن طريق توفير السيولة اللازمة الحالية عن طريق توفير السيولة اللازمة لذلك.



فى الوقت الذي يشهد فيه الزمالك أجواء من الهدوء .. والتركيز في تنفيذ المشروعات الكبيرة والصغيرة.. فإن البعض لا يعجبه هذا الهدوء، ويغضبه إنجاز المهام وتحقيق الإنجازات.. تعالوا ندخل الغرف المغلقة نرصد ونسجل ما يدور في ميت عقبة من تفاصيل:



قبل الرصد والتسجيل هناك أمور لابد من الوقوف عندها لكونها شغلت الشارع الرياضي بعض الوقت، وهي الحقوق الملاية للاعبين الذين رحلوا من النادي مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله ونور السيد وأحمد جعفر وغيرهم... وهي الحقوق المالية التي لم يحصلوا عليها لعدة سنوات. ومراحمت على النادي وانتقلت في صورة دين من مجلس ممدوح عباس رئيس النادي الاسبق، والذي كاد معه النادي وانتقلت في صورة دين من مجلس الكبير يغرق في الديون التي بلغت قيمتها ١٥٠ الميون جنيه، وان المجلس الحالي تسلم خزائن النادي خاوية والمدربين والعاملين والموظفين في النادي لم يحصلوا على رواتبهم وإن المجلس المعين برئاسة الدكتور كمال يحصلون على رواتبهم في مواعيدها بعد الإير ادات الكبيرة يحصلون على رواتبهم في مواعيدها بعد الإير ادات الكبيرة البونيكات وقبول الفي عضوية جديدة، مما حقق للنادي ليونين مليون جنيه، والتعاقد مع إحدي شركات الرعاية أربعين مليون جنيه، والتعاقد مع إحدي شركات الرعاية النادي، مثل المجلات الجديدة التي اقامها المؤيق بذلاف النادي، مثل المجلات الجديدة التي اقامها المؤيق بذلاف الشركة شهريا تصل إلى ١٢ ألف جنيه شهريا.. كل هذه الإير ادات مهريا تصل إلى ١٢ ألف جنيه شهريا.. كل هذه الإير ادات مورغم أن مجلس الإدارة الحالي بتأجيرها بارقام كبيرة وغيم المثلات في الميزانية خلال مدة المجلس الحالي، وهو الكرة مثل عبدالواحد السيد و محمود فتح الله وغيرهما.. كل هذه الإير ادات ورغم أن مجلس الإدارة الحالي ليس مسئولا عني عمير الذين على صرف خمسة و عشرين أن المسئولين في المائة من قيمة مستحقات على صتحقات على صتحقات معمولا عني مستوق الحالي ليس مسئولا عن عدم صرف كل لاعب، وأنهم سوف يعقدون جلسات مع هؤلاء اللاعبين الذين على صرف خمسة و عشرين في المائة من قيمة مستحقات عدم صرف على حقوقهم كاملة مثل للتقاهم معهم في هذا الموضوع.. وعلمت أن مجلس الإدارة الحالي يس مسئولا عن عدم صرف على حقوقهم كاملة مثل للتقاهم معهم في هذا الموضوع.. وعلمت أن مجلس الإدارة الحالي يقول إن مستحقات معمود فتح الله الذي يقول إن مستحقات المعين الذي حيث عدم مدون عدم الماعين عدة مدالة مثل المناحية عدة دالما الحدال التراحة قيمة مستحقات المعتمود فتح الله الذي يقول إن مستحقاته أربعة ملايين معتولة عدة الخيارة المائة مثل المعرفية فدها المسؤلة في المائة مثل المعرف الدالية الله الذي يقول إن مستحقاته أربعة المائية مثال ملاية مثا

المدين مسيد. المسئولون، فإن وبعداً عن هذه المسئولون، فإن وبعداً عن هذه الحلول التي يفكر فيها المسئولون، فإن عضو مجلس الإدارة، الذي اتهم زميله مصطفى سيف العماري على صفحات الجرائد بانه غير محبوب من جانب زملائه في مجلس الإدارة، وهو الاتهام الذي أثار غضب الجميع في ميت عقبة، مما جعل أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمي للنادي يرد على هذه الاتهامات، ويقطع الشك باليقين، مؤكدا أن مصطفى سيف العماري له بصمات واضحة في عمل المجلس، ويبجز كل العماري له بصمات واضحة في عمل المجلس، ويبجز كل وأشار إلى أن الحب والاحترام هو السائد بين أعضاء مجلس الإدارة.. وهذا الوقف الواضح والجريء من أحمد مرتضى منصور أنهي حالة الفتنة التي كان يحاول البعض إثار تها التعليق. ويكلفه مجلس إلاارة، وجعل مصطفى سيف العماري يرفض في مجلس الإدارة، وجعل مصطفى سيف العماري يرفض التعليق. ويكلفه مجلس إدارة النادي بمهمة رئاسة بعثة القريق الكروية في رحلته إلى رواندا في نهاية مارس الحالى.. والمثير أن هاني زادة طلب الإذن من المجلس للسماح لله بالسفر إلى روائدا قبل رحلته إلى روائدا في نهاية مارس للماح غير مفهو مة وغامضة جدا و تحتاج إلى تفسير.

عيد التتبافي صادق

٢٠ ـ الأهيام الرين ١١ - ١٥٠١ - ١٦





مواجهات من العيار الثقيل.. والأهلب الأعظم ينتظر العظماء

عيدالمنعم فهمت

كما أن هناك أندية حققت الكونفيدرالية تشارك في البطولة مثل الملعب المالي، والأهلي، وليوبار، ولكل منها مرة، وهناك من حقق لقب كاس الكئوس الأفريقية، مثل صن داونز، وكايزر تشيفز بطلي جنوب أفريقيا، وجورماهيا الكيني.

فَى نَسخَة هذا العام رقم ٥١ من البطولة ورقم ١٩ بعد التعديل على نظامها، يشارك ٣٧فريقًا تمثل ٣٢ دولة ممن يحق لها إرسال فريق واحد طبقًا للوائح البطولة ونقاطها، و ٢٤فريقًا تمثل ١٢ دولة، ممن يمكنها المشاركة بفريقين، وجنبت القرعة سبعة فرق شاركت بالنسخة الماضية من خوض هذا

الدور، وهي وفاق سطيف الجزائري والقطن الكاميروني وليوبار ومازيمبي الكونغوليان والأهلي والنادي الصفاقسي والترجي الرياضي التونسيان.

وردسى وردسى والتونسيان.
الرياضي التونسيان.
شارك في الدور التمهيدي ٥٨ فريقًا، وبدأت ثلاثة أندية فازت بلقب البطولة الأندية الأفريقية أبطال الدوري اللعب في الدور، وهي الأشانتي كوتوكو الغاني الذي واجه بطل سيراليون (إيست إند ليوند)، وأنيمبا النيجيري الذي التقي بطل بنين (بفلز)، إضافة للرجاء البيضاوي المغربي والذي واجه للرجاء البيضاوي المغربي والذي واجه (ديابلز نويرز) الكونغولي.



كرول.. أول ضحية

لم تنتظر إدارة نادى إهلي طرابلس الليبي طويلاً لتفسخ عقد مدربها الهولندي رود كرول عقب الخروج الفريق من دور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا أمام سموحة بركلات الترجيح ماراتي الذهاب والإياب.

السودان.. لجان خاصة

أولى الاتحاد السوداني اهتمامًا كُنِيرًا لمناريات فرقه الثّلاثة المُشَّارِكَةُ فَي دُورَى الأبطال والكونفيدرالية، لعل وعسم سهم في التركيز والحصول لي القاب، فهناك لجنة لمباراة المريخ السوداني وبطل أنجولا بدوري الأبطال أفريقيا المحدد بدوري ديسان الوطنا المقدد لها الرابع عشر من مارس الحالي باستاد المريخ يأم درمان برئاسة أسامة عطا المنان حسن أمين الصندوق، ولجنة لمباراة الهلال السوداني و بطل مالاوي في نفس الدور و البطولة المحدد لها الاحد الخامس عشر مارس الحالى باستاد الهلال بأم درمان برئاسة أحمد الطريفي الصديق ، رئيس الاتحاد السوداني. بينما يرأس لجنة مباراة الأهلى شندى ممثل السودان الوحيد سندي ممثل السودان الوحيد في الكونفيدرالية بعد أن ودع الخرطوم الوطني البطولة من الدور التمهيدي في الوقت الذي تم فيه إعقاء الإهلي من المشاركة في الدوري التمهيدي، وضيفه الكورة فدا الحدد إدا الدورة مى الدورى المحدد لها الجمعة الموافق الثالث عشر مارس مونی الحالی بشندی نائب السکر تیر العام للاتحاد السودانی طارق

فريقًا، يحدوها الأمل في الوصول إلى عروس البطولات، أو أميرة الكئوس الأفريقية، كما يُطلق عليها، حيث الجوائز المادية، التي يتم تقسيمها كالتالي: الفائز باللقب ٤٢٥.١ مليون دولار مع٥٧

عطا صالح.

العادر باللعب ١٠٠١ عليون دولار مع ٧٠ ألف دولار للاتحاد الوطني، والمنهزم في النهائي ١٩٥٠ ألف دولار مع ٥٠ ألف دولار للاتحاد التابع له، وفي نصف النهائي ٢٦٠ ألف دولار مع ٣٥ ألف دولار للاتحاد الوطني، ثالث المجموعة ٧٠٤ ألف دولار مع ٢٥ ألف دولار للاتحاد، ورابع المجموعة ٣٨٠ ألف دولار مع ٢٠ ألف دولار للاتحاد. تقام مباريات الذهاب لدور الـ ٣٣٢ بهذه

البطولة أيام ١٣ و١٤ و ١٥ مارس، على أن تكون العودة، أحد أيام ٢ ، ٤ ، ٥ أبريل المقبل. مواجهات هذا الدور تحمل العديد من الأوصاف، حيث إن هناك مباريات، تجمع فرقًا لم تحقق القابًّا برغم مشاركاتها المتعددة في البطولات الأفريقية مثل زيسكو يونايتد الزامبي مع كالوم ستّار الغَيني، واتحّاد العاصمة الجزائري الذي يلتقي مع جمعية بيكين السنغالي الذي يشارك للمرة الأولي، والهلال السودائي، مع بيج بولتس الأوغندي، الذي شارك مرة واحدة من قبل ببطولة ٤ · · ٢ ، والمريخ السوداني مع كابوسكورب الأنجولي الذي شارك فقط في بطولة ٢ · ١ ولعب أمام الزمالك، في دور الـ٣٢، وخرج بالتعادل السلبي على ملعبه والخسارة فَى القاهرة بهدف. وهناك مواجهات غير متَّكَافِئَة بِينَ أَنْدِية حَقَقت لقب البطولة أُمثال أنيمبا مرتين أمام سموحة الذي يشارك للمرة الأولى في تاريخه، ومولودية شباب العلمة الجزائري الذي يشارك أيضا للمرة الأولى أمام أشانتي كو توكو صاحب اللقبين في البطولة، وكوزموس الكاميروني الذي يشارك للمرة الأولى في البطولات الأفريقية قاطبة، ويصطدم على ملعبه بالترجي التونسي، الذي حصل على اللقب مرتين ٤ ٩ و ٢٠١١ والسوبر الأفريقي ١٩٩٥ ، وسيماسي التوجولي الذي غاب ٣٠ عامًا عن المشاركة في أفريقيا منذ آخر بطولة وهي١٩٨٤ ، ويلتقي مع الصّفاقسي التونسي الذي لم يستطع أن يفك شفرة البطولة برغم تأهله للنهائى لكنه حقق لقب الكونفيدرالية ٣ مرات أعوام ٢٠٠٧ و٨٠٠٨ و ۲۰۱۳ . كما بتواجه الحيش الرواندي صاحب الباع الطويل في المشاركة بالبطولات الأفريقية مع فريق الأهلى صاحب الرقم القياسي في الفور ببطولات قارية، ولقب الأكثر بطولات في العالم.

كماً يلتقى فريقان، حققا بطولات افريقية، مثل كايرر تشيفز الجنوب افريقى صاحب كاس الكئوس ٢٠٠١ مع الرجاء الغربى، الذي حقق دورى الأبطال ٣ مرات أعوام ٨٩ و٩٧ و ٩٩، وكاس الكونفيدرالية ٢٠٠٣.

مواجهة صن داونز الجنوب افريقي، وصاحب الخبرة العريضة وبطولة كأس الكئوس الأفريقية تصطدم بمازيمبي الشهير، وصاحب ٤ القاب دوري أبطال ولقبي سوبر افريقي، وكاس الكئوس الأفريقية.

وَيلَتَقَى المغرب التطواني الذّي شارك في نسخة كأس العالم للأندية مع أحد الفرق التي تعودت المشاركة في البطولة لكن دون ألقاب أيضًا وهي كانو بيلارز النيجيري.

رست رسی حدوبی در این المشارکة ویعود مانجا سبور الجابونی للمشارکة بعد آن غاب ۲ مواسم عن آخر نسخة له وهی ۲۰۰۹، حیث بلتقی الملعب المالی الذی حقق لقب الکونفدر البه ۲۰۰۹،

وينتظر وفاق سطيف حامل إقامة المباراة المؤجلة بسبب مرض إيبولا، بين ناديي ريال بانجول الجامبي، وبارك يونج الليبيرى، وانتهي اللقاء بالجابون بالتعادل ١/١. وهناك لقاء بين العراقة المتمثلة في جور ماهيا الكيني الذي حقق لقب كاس الكئوس مرة واحدة، مع بطل جديد هو ليوبار الكونجولي الذي حصل على لقب الكونفيدرالية ٢٠١٢.



نهائي الكونفدرالية بين الأهلى وسيوى سبور الإيفواري

يا للغرابة، فإن الأهلي ووصيفه لا يشاركان في النسخة الحالية، وفضلا دورى الأبطال الأكثر شعبية وحراكا على مستوى القارة، وبرغم ذلك فإن هناك ٣٢ فريقًا، يحدوها الأمل في التاهل لدور الـ ١٩١٦ ولل للبطولة الحالية، انتظارًا لدور الستة عشر المكرر الذي يضم الإندية الثمانية الخاسرة من دور الستة عشر لدوري الأبطال، وهو ما يُعطي البطولة أبعادًا إعلامية وتسويقية أكبر، حيث تضم البطولة بعادًا في هذا الدور أقوى ١٦ فريقًا، بالإضافة إلى في هذا الدور قال على لقب دورى الأبطال، هي الفضل ٢٤ فريقًا في القارة.

من الفرق التى حصلت على البطولة من قبل، علاوة على أن هناك فرقًا كان لهم شرف نيل لقب دورى أبطال أفريقيا. نظام البطولة هذا العام لا يختلف عن

المواسم الماضية، لكن التوقيت هو الشيء الذي عاد إلى أصله، بعد أن كان الفارق بين الذهاب والإياب أسبوعًا، فعاد التوقيت إلى معدلاته الطبيعية، ليقام الدور كل ١٥ يومًا. يحصل البطل، على ١٠٥ الف دولار و٣٥ ألف دولار لاتحاد الوطنى التابع له، والوصيف ٢٤٠ ألف دولار مع ٣٠ ألف دولار مع ١٠٠ ألف دولار مع ٢٠ ألف دولار مع دولار مع ٢٠ ألف دولار مع دولار مع ٢٠ ألف دولار الاتحاد الوطنى،

أبطال القارة فث المواجهات التمهيدية.. والزمالك يتفوق تاريخيا

CONFEDERATION

توقیت المباریات یعود إلی أوضاعه القدیمة

محمد السقا



لأول مرة.. كونفيدرالية

فرق تشارك لأول مرة في المسابقات الإفريقية، مثل أو نزى المالي، وأوليمبيك نجور، وتوجو بورت التوجولي، وسي في مونانا الجابوني، ويو آر الأوغندي. في المقابل هناك أندية تخصصت في الكونفيدرالية مثل أهلي شندي، الذي شارك٣ مرات متتالية منذ ٢٠١٢ وهذه المرة الرابعة.

الزمالك، يشارك للمرة الأولى بنسخ البطولة الجديدة، وخرج من قبل أمام النجم الساحلي في الدور قبل النهائي بالمسمى القديم عام ١٩٩٩ ، ويحدوه الأمل في عبور أول موقعة له أمام ريون سبورت في ذهاب دور الـ٣٢، وهي المباراة الأولى في تاريخ مباريات الفريقين في كل البطولات الأفريقية.

الرّمالك يعيش مرحلة من الاستقرار النسبي، برغم أحداث معركة الدفاع الجوى، لكن كل محاولاته لإقامة مباريات ودية، يكتنفها الفشل وآخرها أمام المقاولون، مما جعله علجاً لمباريات مع فريق الشباب، ومباراة مع فريق غزالة السوداني، ثم كوكاكولا، كما أن النادي، تهدده هزات إدارية، بسبب عدم التوصل إلى حل أمني، لإقامة المباراة فبعد أن تم الاستقرار على الملعب الجديد بالسويس، فوجئ النادي بأن هناك رفضا أمنيا، وتارجحت الإقامة بين السويس، والجونة، وحسنا فعل البرتغالي جوزفالدو فيريرا، المدير الفني البرتغالي الذي سيقود الزمالك في أول مباراة رسمية.

منافس الزمالك الرواندي، شارك في البطولة من قبل ٣ مرات، اعوام ٢٠٠٢ بالنسخة القديمة، و٢٠٠٦، و٨٠٠٨، والتقى من قبل مع الاتحاد السكندري في بطولة ٢٠٠٢، وخرج وخرج من دور الـ٣٠١، بالفوز برواندا بهدف، والخسارة بثلاثية بالإسكندرية، وخرج من نفس الدور في ٢٠٠٨ امام المريخ السوداني، برغم انه في بطولة ٢٠٠٢ ذهب إلى دور الثمانية، وخرج أمام ساتيلايت الإيفواري، بالخسارة ذهابًا وإيابًا صفر /٢، و٢/١ .. البطل الرواندي، تأهل لهذا الدور بالفوز على النمور الكاميروني بهدف ذهابًا وإيابًا، وأبرز لاعبيه هم: فاودي ندايسينجا لاعب الوسط والمهاجم إسحاق موكانزا والمهاجم ليون أوامابحيمانا.

إذا فأز الرَّمالُكُ بدور الـ ٢٣سيواجه الفائز من المباراة التي ستقام بدور الـ ٣٣ بن الفتح الرباط المغربي الذي حصل على لقب البطولة عام ٢٠١٠ ولومي التوجولي، على أن يكون لقاء الذهاب بدور الـ ١٠ ا أحد أيام ٢٠ / ١٨/ ١٩ من شهر أبريل بينما لقاء الإياب سيقام أحد أيام / ١/ ٣ من شهر مايو المقبل، على أن يلعب إلذهاب على أرضه وسط جمهوره ليسافر في العودة خارج مصر أيضًا.



تونس تؤمم اللقب

منذ ٢٠٠٤ وحتى الآن، احتلت تونس مقدمة الدول في عدد الحصول على البطولة، باريع مرات، ثم ٣ للمغرب، وواحدة لكل من غانا ومالي، والكوثغو، ومصر. وكانت تونس قد وصلت إلى النهائي ٧ مرات مقابل ٤ للمغرب، ومرتين لغانا ومالي، ومرة واحدة لكل من مصر، والسودان، ونيجيريا، والكوثغو، والكوثغو الديمقر اطية، ومالي، وغانا.

> والثالث ١٧٥ ألف دولار مع ٢٠ ألف دولار للاتحاد الوطنى، والرابع ١٥٠ ألف دولار مع ١٥ ألف دولار للاتحاد الوطنى. وتتعامل الأندية مع هذه البطولة الأقل

وتتعامل الاندية مع هذه البطولة الاقل ماليًا من دورى الأبطال، بسياسة الأمر الواقع، أى المنافسة لعل وعسى، لأن الفوز بالبطولة أفضل من الخروج بخفى حنين، تكن هناك أبعادًا أخرى، تجعل فرقًا لا تستطيع الاستمرار، خصوصًا التى خرجت من دورى الأبطال، باعتبارها البطولة الأقل، وتتعامل معها وكانها عقاب، وليست مكافأة، لكن الفريق الذى يرى نصف الكوب الملآن، ويمتلك الإمكانات المادية والفنية، ربما

يجد طريقه نحو اللقب ممهدا، وهو ما حدث مع الأهلي في آخر نسخة، برغم أنه جرّب مرارة الخروج عام ٢٠٠٩ بعد أن تحول من بطولة أبطال أفريقيا، وخسر أمام سانتوس الأنجولي، والغريب أن الأهلي فاز بالقاهرة ٣ / صفر، ولكنه خسر بأنجولا صفر/ ٣ ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح وخسر الأهلي أيضًا ٦ / ٥

يشارك في هذه البطولة ٥٦ فريقًا بداية من الدور التمهيدى الأول وتم استبعاد ٨ فرق من المشاركة في هذا الدور ودخولهم لاحقًا، وهي: الزمالك، آسيك ميموزا الإيفواري، دجوليبا المالي، الفتح الرباطي، إي سي فيتًا،

شندى السودان، النادى الأفريقي، والنجم الرياضي الساحلي التونسيان. من الأسماء اللامعة، التي تشارك في هذا الدور الذي تقام مبارياته أيام١٣ ، و١٤، و٥ الميل أن تقام العودة، أيام٣ ، و٤، و٥ أبريل المقبل، الزمالك وأيضا النجم الساحلي، والافريقي التونسيان، وأسيك الإيفواري، جمعية الشلف الجزائري، والاتحاد الليبي،

أور لاندو بيراتس الجنوب أفريقي، أهلى

والفتح الرباطى المغربي، ودجوليبا المالي، وأور لاندو بيراتس الجنوب افريقي، وبترو اتليتكو الأنجولي، ويانج أفريكانز التنزاني.

تقرير }

عاطل ونحس ومقاول أنفار ومتهم سابق.. صحيفة سوابق الأرجنتينيا! اتحاد الكرة اشترط الخبرة الأفريقية.. وتعاقد مع مدرب لا يعرف شيئا عن أفريقيا! الىنود السرية فى عقد هیکتور.. <u>و</u>150 ألف جنيه عن كل مياراة!



أشرف الشامى

الأرجنتيني هيكتور كوبر الملقب بالعبقري المنحوس.. وما بين الفكرة والقرار كانت تفاصيل كثيرة تستحق التوقف والتأمل من أجل صناعة مستقبل أفضل للكرة المصرية.. وإليكم الحكاية من البداية للنهاية:

يبدو أن اتحاد الكرة أدمن التخبط والارتباك وباتت كل أوراقـه مبعثرة هنا وهناك والدليل تعاقده مع

مخطئ من يعتقد أن الكرة المصرية بحاجة إلى مدرب من عينة هيكتور كوبر أو العبقرى وس للخروج من أزماتها وعثراتها والعودة من جديد إلى الدفاع عن القابها الأفريقية السبعة بعد الغياب التام عن التأهل لثلاث بطولات سابقة.. الكرة المصرية كانت تحتاج في هذه المرحلة من التجديد والبناء إلى مدرب قادر على صناعة التاريخ ويملك من الخبرات الأفريقية ما يكفي للمنافسة على كاس الأمم ٢٠١٧ وليس مدربا سيظل حتى يرحل في مرحلة التعرف على الكرة المصرية وأزماتها ولاعبيها ومواهبها وأحلامها وطموحاتها، لذلك لم يكن غريبا ألا يوقع الرجل على تعهد للجبلاية بتاهلة إلى نهائيات الأمم الأفريقية ولا المنافسة على اللقب ولا أيضا التصريح بحلم التاهل لمونديال الكبار، وهذه هي الحقيقة فْالرجل يتعامل مع التجربة على أنها سبوبة.. كل ما يهمه هو الشروط المالية وتذاكر الطيران وأماكن الإقامة وما إلى ذلك وليس هناك دليل والمنطق من الرجل رفض حتى الحضور إلى القاهرة للتفاوض مع مجلس الإدارة مكتفيا بإرسال محاميه الخاص للتفاوض و تحديد بنود التعاقد الذي جاء من ١٢ بندا، استعانت . فيه الجبلاية بمسودة عقد الأمريكي برادلي مع بعض الحذف والإضافة وفقا لرغبة كوبر

ومحاميه وأهم هذه البنود: ١ - يحصل كوبر ومعاونوه على مبلغ ١٥ الف دولار شهريا خالصة الضرائب «أي يتحملها اتحاد الكرة».

٢ _ مدة العقد ٣ سنوات تنتهي في ٢٠١٨ بحلول مونديال روسيا ويعد العقد لاغيا حال عدم تاهل المنتخب لنهائيات الأمم الأفريقية

٣ ـ في حالة الفشل في التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ يعتبر العقد لإغيا.

٤ ـ تلتزُّم الجبلاية بتحمل تكاليف إقامة كوبر وجهازه المعاون وتنقلاتهم والتأمين الصحى

٥ _ في حالة رغبة أي طرف في فسخ العقد

الى سبب يقوم بسداد راتب شهرين « ۱۳۰ الف دولار» للطرف الثاني. دولار» للطرف الثاني. ۱۳ ميد مسل كوبر وجهازه المعاون على مبلغ ۱۳ الف دولار كمنحة تعاقد قبل التوقيع «لا

يتم خصمها من إجمالى التعاقد». ٧ - يحصل المدير الفنى على مكافاة قدرها ١٥٠ الف دو لار حال تاهل المنتخب لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٧.

^__حصل المدير الفنى على مكافأة قدرها ٢٥٠ الف دو لار حال حصول المنتخب على كأس الأمم



٩-يحصل المدير الفنى على مكافاة قدرها ٥٠٠
 الف دو لار حال تاهل المنتخب لنهائيات كاس
 العالم ٢٠١٨.

وقد اتَّفق الطرفان محامي كوبر والجبلاية على عدم حصول الجهاز المعاون على أية مكافات تعادل أو فوز على أن يحصلوا على مكافآتهم كاملة مرة واحدة كما جاء ضمن بنود العقد الذي أصر المدير الفني على كونه عقدا موحدا له ولمساعديه بعيداعن التفاصيل الخاصة براتب كل عضو في الجهاز على حدة، بما يعني أن كوبر ومساعديه سيحصلون على ١٥٠ ألف جنية تقريبا عن كل مباراة فوز في تصفيات الأمم الأفريقية أو حتى في حالة التعادل، طالما أن المنتخب حقق الهدف و تأهل للنهائيات، لكن في الوقت نفسه فإذا رحل أي عضو بالجهاز الفنى قبل نهاية العقد فلن يستطيع أتحاد الكرة تحديد نسبة الخصم من الراتب الشّهري لأن العقد لا يتضمن تفاصيل بل يتضمن الإجمالي، وهو ما دعا البعض إلى التاكيد أن الجبلاية ضعفت أمام محامى كوبر الذى يجلس على مقاهى بيونس آيرس منذ عامين تقريبا حيث كانت آخر تجاربه مع نادى الوصل الذي منحه «استمارة ستة» لسوء النتائج، وبالمناسبة هي التجربة الوحيدة للمنحوس في منطقة الشرق الأوسط والمنطقة العربية، أما منتحبنا فهو

ثانی تجربة لكوبر بعد تجربته مع منتخب جورجيا والتی لم تدم سوی أيام وقامت بعدها الحرب هناك.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن طريقة تعاقد كوبر مع الجبلاية دعت البعض ليشير إلى أنه كمقاول الأنفار الذي يتفق على كل ىء لمن معه دون أن يحدد أي شيء للطرف الأول الذي يتعاقد معه.. كوبر غاوى الوصول للنهائدات لكنه دائم الخسارة فيها ولا يتضمن سجل إنجازاته سوى بطولة كأس السوبر الإسباني أي أنه يعاني الحرمان من التتويج وكلمة مبروك، وهو ما جعله معروفا في أوروبا بلقب العبقرى المنحوس، ولم لا وقد ارتبط أسمه أيضا بالمافيا الإيطالية حينما كان يتولى تدريب فريق إنترميلان الإيطالي في الفترة من ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٣، في محاولة منها لتعويض خسائرها في سوق المراهنات. وقام المدعى العام الإيطالي، بإصدار أو امره في بداية العام الماضي، بإغلاق ملف المدرب الأرجنتيني من تهمة علاقته بالمافيا، بعد أن كشفت التحقيقات براءته من التهم الموجهة إليه، كما تمت تبرئته من تهمة تلقيه مبلغ ٢٠٠ ألف يورو نظير التلاعب بنتائج.

التناقض الغريب في الأمر يعود إلى الجبلاية أيضا والتي حددت معايير لاختيار المدير

الذين يتألقون في نهائيات الأمم الأفريقية بل واشترطت أن يكون المدير الفنى الجديد على دراية وخبرة كافية وكبيرة بالكرة الأفريقية، فإذا بهم يتعاقدون مع مدرب لم يلعب في الأمم الأفريقية وليس له أي خبرة بالكرة الأفريقية وحكاياتها وملاعبها والاعيبها وأحلامها وطرقها، وكان الأغرب أن يهاجم محمود الشامي في البداية التعاقد مع كوبر الذي رفضه الزمالك من قبل ثم يعود ويؤكد أنه الأفضل في تاريخ المدربين المصريين.. كوبر اهتم كثيرا بالإقامة بفندق خمس نجوم بينما سيقيم مساعدوه في أحد الفنادق الأربع نجوم، كما كان مهتما أيضًا بالسؤال عن الدوري عن طريق محاميه الإسباني الخاص والذي استفسر من اتحاد الكرَّة عن الحالة الأمنية في مصر بهدف نقل صورة كاملة إلى الخواجة الذي لم يزر مصر من قبل. كما حرص المحامي الإسباني على الاستفسار عن مصير مسابقة الدورى وموعد استئنافها وأكد مسئولو الجبلاية للخواجة اقتراب عودة الدورى المتاز بينما بدأ أسامة نبيه في إعداد تقرير مفصل عن المنتخب ولاعبيه المحليين والمحترفين مستعينا بالتقرير الفنى والإحصائي الذي قدمه شوقي غريب المدير الفني السابق للمنتخب بعد رحيلة، كما بدأ علاء عبدالعزيز في إعداد برنامج ارتباطات المنتخب تمهيدا لتقديمه لكوبر فور وصوله بعد أيام.. اتحاد الكرّة بدأ أيضًا في دراسة مخاطبة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، لتغيير موعد المباراتين الوديتين للفراعنة خلال مارس الجاري ضمن الأجندة الدولية، على أن تقاما في وقت لاحق يتم تحديده. ياتي ذلك نظر الصعوبة إقامة المباراتين في موعدهما بسبب الاتفاق مع كوبر المدير الفنى الجديد على تسلم المهمة رسميا ١٥ مارس الجاري، مما يعنى صعوبة تجميع اللاعبين وإقامة المعسكر وخوض المباراتين. وتدرس الجبلاية هذا الاقتراح في محاولة لإنقاد المباراتين من الإلغاء. ورغم أن المنتخب سيبدأ رسميا أول يونيو رحلة البحث عن التأهل للأمم الأفريقية فإن العقد لم يتضمن أي تعهد بالوصول من جانب كوبر بل إن العقد تضمن فسخ التعاقد حال عدم وصول المنتخب للنهائيات، إلا أن الوضع عملياً على الأرض يؤكد صعوبة ذلك كما حدث من قبل مع الأمريكي برادلي المدير الفني الأسبق الذي فشل في التاهل لأمم أفريقيا ٢٠١٣ واضطر اتحاد الكرة حينئذ لتمديد العقد حتى مونديال ٢٠١٤ نظر الضيق الوقت بين نهاية تصفيات الأمم الأفريقية وبداية تصفيات المونديال، مما يعنى صعوبة إقالة كوبر لو تكرر الأمر لا قدر الله وهو ما كشف عنه مصدر نُول بمجلس الجبلاية أنه سيكون من الصعب إقالة الأرجنتيني كوبر في حالة عدم التاهل لأمم افريقيا ٢٠١٧ بعد إعلان الاتحادين الدولى والأفريقي لكرة القدم عن مواعيد التصفيات المؤهلة لأمم ٢٠١٧ ومونديال روسيا ٢٠١٨. حيث إن تلاحم المباريات يصعب الإطاحة بالمنحوس الذى ربما تساهم الكرة المصرية في فك نحسه أو انتقال العدوى منه إلى المنتخب وهذا ما ستكشف عنه الأيام.. وإنا لمنتظرون!

الفنى للمنتخب، وأكدت أنه سيكون أحد

تقریر}



التيمومى: عنف الملاعب ورم سرطانس.. والكل مسئول

- بوعزيزم: التطرف مرفوض دينيًا وأخلاقيًا
- الدموع تذرف في تطوان بسبب أم شهيد الأهلى



رسالة المغرب : محسن لملوم

المؤتمر الذي عقد الأسبوع الماضي لم يكن الأول في المملكة المغربية للحد من ظاهرة العنف في المباريات لكنه الأول من الناحية الدولية، حيث حضره ضيوف من كل البلدان العربية على رأسهم رياض البوعزيزي نجم الكرة التونسية الأسبق وأيضا رئيس الإتحاد الموريتاني لكرة القدم، بالإضافة فضلاً عن حضور محمد التيمومي نجم الكرة فضلاً عن حضور محمد التيمومي نجم الكرة المغربية الأسبق، كما تمت دعوة السيدة أم أنس أصغر شهداء الأهلي في مباراته الشهيرة في بورسعيد قبل ثلاثة أعوام، مباريات خاصة أن القائم على المؤتمر هي السيدة أمينة التي فقدت ابنها زيد في إحدى مباريات كرة القدم قبل عامين، وبالطبع تمت دعوة كرة راقدم في سيدة اصيب أبناؤهن في المباريات كرة القدم قبل عامين، وبالطبع تمت دعوة اكثر من سيدة اصيب أبناؤهن في المباريات، اكثر من سيدة اصيب أبناؤهن في المباريات، اكثر من سيدة اصيب أبناؤهن في المباريات، اكما حضره أيضا ممثل عن والى تطوان

والاتحاد المغربي وممثلون من روابط تشجيع الأندية المغربية وبعض ممثلي روابط أندية من خارج المغرب وهو ما مهد الطريق أمام القائمين على المؤتمر للتوصل إلى حلول من شانها القضاء أو السيطرة على

المؤتمر استمر لنحو خمس ساعات كاملة كان أبرز ما جاء فيه هو عرض فيديو عن أحداث الشغب في الملاعب المغربية وآخر عن أحداث مباراة الأهلي والمصرى في بورسعيد باعتبارها المثال الأبرز في الوطن العربي بسبب العدد الكبير الذي خلفه من ضحايا بسبب العدد الكبير الذي خلفه من ضحايا كل أم كلمة تذكرت فيها ابنها جاء الدور على السيدة أم أنس أصغر شهداء الأهلي في ملعب بورسعيد والتي سبقها عرض أغنية «اسمي أنس» للمطرب وائل جسار بينما



مؤتمر مكافحة شغب الملاعب بتطوان

جاءت كلمات أم أنس مؤثرة إلى أقصى حد، لدرجة أن كل الحضور وققوا يصفقون لها طويلا ويحيونها بشكل كبير بمن فيهم أمهات ضحايا الكرة المغربية اللائى تعاطفن بشكل كبير مع أم أنس، لدرجة أن رياض بوعزيزى بكى بشدة وأكد أن الحجر لو كان فى نفس موقفه لبكى من شدة تأثره بكلمات أم أنس، ونفس الحال بالنسبة للتيمومى الذى أعلن أنه قليلا ما تذرف عيناه الدموع، لكنه لم يتاف لمؤتمر لنحو ربع ساعة كاملة قبل أن يستانف مرة أخرى.

يستانف مرة أخرى.

وبعد أن تحدث كل طرف من الحضور جاءت كلمات التيمومي قوية واعتبر شغب الملاعب بمثابة ورم سرطاني ينهش في جسد الشارع العربي ككل وليس فقط أهل الرياضة لأن المجتمع أصبح يتضرر بشكل كبير من هذه

الآفة التي غزت ملاعب الوطن العربي كله، واعتبرها عارا على أخلاقيات الشارع العربي الذى يتمتع أهله بالتمسك بالأخلاق والمبادئ بعكس دول أوروبا التي قضت إلى حد كبير على هذه الظاهرة، رغم أن مجتمعاتها تعتبر مفتوحة وهو ما لا يحدث في الوطن العربي. أما رياض البوعزيزى نجم الكرة التونسية السابق فقال إن مجرد وقوع حالات شغب الملاعب العربية يعتبر عارا كبيرا على الأمة العربية والإسلامية في الوقت نفسه، خاصة أن تعاليم الإسلام تحض على الأخلاق فكيف يتصارع جمهُور الكرة في الدرجات ليصل الأمر إلى حد الموت في بعض الأحيان، وأضاف أن رسولنا الكريم جاء ليتمم مكارم الأخلاق وأن شغب الملاعب أيا كان المتسبب فيه فهو ينافي كل أخلاق الإسلام في المقام الأول وأخلاق العرب في المقام الثاني،

خاصة أن الكل يعرف عن المجتمعات العربية تمسكها بحسن الأخلاق، وطالب البوعزيزى الجميع بضرورة التماسك لأجل القضاء على هذه الظاهرة المرفوضة دينيًا وأخلاقيًا. فأهم ما انتهى إليه المؤتمر فهو ٩ توصيات للحد من الظاهرة ويأتي في مقدمتها أن تقوم السلطات المختصة في أي دولة بعملها على اقعل وجه حتى لا تتكرر مثل هذه الأمور، وتفعيل القانون وأن يكون جامعا مانعا لكل ما يحدث في الملاعب وألا تكون هناك ثغرة قانونية يمكن أن يفلت منها المتسبب في

ثالث التوصيات تتعلق بالتربية في البيت أو في المدارس، وطالب المؤتمر أن يقوم كل شخص بدوره في مكانه والبداية يجب أن تكون من البيت الذي يتعين عليه تربية أبنائه على القيم والمبادئ والا يتركوهم دون توعية وتكون النتيجة هذا الانفلات الاخلاقي، وأيضا يجب أن تقوم المدارس بدورها في توعية صغار السن بخطورة التعصيد.

وتتعلق رابع التوصيات بوسائل الإعلام ودورها الكبير في توجيه المشجعين بل والشارع نفسه إلى ما هو صواب وأن يتم إلزامها ببذل قصارى جهدها للتوعية والتعامل الجيد مع المتلقى بحكمة شديدة، خاصة أنهم يتعاملون مع مجموعة من الشباب صغار السن.

أما التوصية الخامسة فتتعلق بضرورة كثرة المؤتمرات والندوات التي تهدف إلى القضاء على الظاهرة وفي أكثر من مكان سواء في المغرب أو خارجه حتى يكون التعميم جيدا ويتناسب مع الحدث بالشكل المطلوب. سادس التوصيات مرتبطة بتوجيه النداء إلى كل طوائف المجتمع المدنى للتكاتف مع الجانب الرياضي والأنخراط في القضية و الإدلاء بآرائهم التّي قد تساهم بشكل كبير في القضاء على العنف في الملاعب. وتمثلت سابع التوصيات في استبدال عقوبات الجماهير بعدم حضور المباريات في أغلب الأحيان إلى عقوبات على النادى نفسه مثل خصم النقاط أو الغرامات المالية والتي من شانها أن تجعل المشجع المحب لناديه يلتزم خوفا وحفاظا على النادى الذي يعشقه وهو ما يقلل من حدة العنف شيئا فشيئًا. وأكدت ثامن التوصيات على ضرورة تثمين دور الأمن في خروج المباريات بالشكل

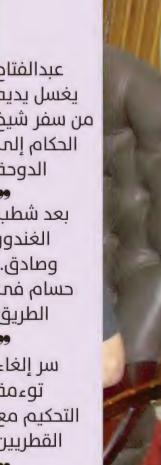
تخرج المباريات بسلام. أما التوصية التاسعة والأخيرة فتمثلت في تحديد يوم معين يكون بمثابة اليوم الوطني لمكافحة شغب الملاعب وأن يكون هذا اليوم هو الرابع من شهر مارس من كل عام وذلك من شأنه أن يذكر الناس بالهدف النبيل من وراء الندوات والمؤتمرات.

المطلوب وأن يكون هناك تواصل بين أجهزة

الأمن وكل الأجهزة الأخرى المعنية حتى

وعقب المؤتمر ثم توزيع بعض الجوائز على أمهات الضحايا، وأيضا تم اختيار سفراء النوايا الحسنة لجمعية زيد فايز التي تراسها السيدة أمينة أم الطفل زيد شهيد تطوان حيث تم اختيار سفراء الجمعية من أغلب بلدان الوطن العربي.

تقریر }



عبدالفتاح يغسل يديه من سفر شیخ الحكام إلى الدوحة

- بعد شطب الغندور وصادق.. حسام فی الطريق
- سر الغاء توءمة التحكيم مع القطريين
- لماذا رفض عطام عبدالفتاح رئاسة لحنة حكام قطر؟



خالد عبد المنعم

همهمهم عنق فكرة عصام و الشناوك حصرا معسكر لحكام قطر بالدوحة و كان نفسهم بأنوا تانيه لكن مؤخراً و بعد إنصالات حثيثة احراها عصام مع بأخق جويس مدير لفته حكام قطر أرسل له جويتق دعوة لحصور مفسكر أفر للعكام و حجزوا النداكر و لكن عصام نردد في اللعظه الأحيرة و لم سأقر موفأ صور لأسور سأنشر العبر بالطبع واذلك أغضب اللعنة القطرية سند تو تماهله في المسكر الأخير الذي بدا الإسبوع العاري لعنه الحكام تقرر إلفاء "التوأمه" مع قطر بسبب دعم الدوجة للإرهاب أكد عضام عبد القناح، رئيس لمنه «إذا كَان رب البيت بالدف ضاربا فشيمة أهل البيت الرقص».. هذا هو حال شيوخ وكبار التحكيم ف**ى** مصر حاليا الذين باتوا يمثلون خطرا علم التحكيم أكثر من أخطاء الحكام فم المباريات خاصة أن كلا منهم لا يبحث إلا عن المصالح الشخصية وعشق الذات أكثر من حبهم للتحكيم الذب منحهم الشهرة والمال.

> خلافات الكبار أبدالم تكن يوما من أجل وجهة نظر أو تغيير أو حتى إرساء مبدأ ولكن كان الهدف دائما تحقيق مكاسب إما مادية أو طمعا في رئاسة لجنة الحكام والغريب أنّ كلا منهم يتباكى على التحكيم وهم جميعا شركاء في انهيار المستوى وضياع الحال.

مود الغندور الحكم المصرى الذى تناولته المواقع والفضائيات بسبب انضمامه لداعش، وآخرون من نفس المجال سواء كانوا معتزلين أو مازالوا حكاما منتمين لتنظيم الإخوان اتهمهم الجميع بالفشل والخيانة ونقص الخبرة لأنهم جميعاً صغار في السنّ و تنقصهم خبرة الحياة والولاء والانتماء، ولكن المفاجأة التي هزت رور و مرور و مرور المسابات أن كبير العائلة التحكيمية محمد حسام فاجا الجميع بظهوره في قطر مرتديا بدلة المنتخبات القطرية وكأنه حصل على الجنسية القطرية أو قرر الاحتراف هناك.

محمد حسام الذي كان دائما يتغنى بالزهد

وكرهه للمال كان هو أول من تطوع بالسفر إلى قطر في هذه الظروف التي تحارب فيها مصر الإرهاب ويرفض شعبها من يدعم الإرهاب ليلبي دعوة صديقة ناجى جوينى مستشار لجنة حكام قطر في القاء محاضرات تثقيفية للحكام القطريين بديلا للثنائي عصام عبدالفتاح وأحمد الشناوي اللذين رفضاً الدعوة في آخر لحظة. وحتى لا يدعى أحد أن ما نقوله محض كذب أو افتراء فإن التأشيرة التي حصل عليها محمد حسام للسفر إلى قطر حصل عليها في المطار بدبالا لعصام عبدالفتاح الذى كانت التأشيرة باسمه فعلا وغيرت بمعرفة سلطات المطار لتكون باسم محمد حسام الذي كان له شرط واحد عندما عرضت عليه الزيارة وهو أن تتم الأمور بسرية تامة ودوّن ضَجِيج أو إعلان لأنه كان يعرف أن ما يفعله خطا في حق وطنه قبل أن يكون خطافي حق نفسه، لكنه نسى كل هذا أمام يعون — عى ص العرض المالي المجزى الذي وصل إلى ما يقرب المائة الف جنيه بخلاف الشنطة التي حصل

لعنه الحكام نقرر إلفاء "التوامة" مع قطر ... 🗜

mount rom

سلق 🌉

Naser Sadek المرام المدادة الان



ناجي جويني



ناصر صادق

خسارة، خاصة أن تداول الموضوع كان سيورط رئيس لجنة الحكام المصرية في المشكلة، فقرر أن يبيع استاذه ومعلمه وإلغاء العلاقة مع لجنة الحكام القطرية وحتى يثبت أنه لا توجد أدنى علاقة مع القطريين.

عصام عبدالفتاح الذى أحال الكثيرين للجنة الانضباط والشنون القانونية بات مطالبا الآن بإحالة محمد حسام لنفس اللجنة عقب عودته من قطر لسببين الأول أنه كان ومازال محاضرا بالاتحاد المصرى لكرة القدم الذى رفض أعضاؤه إقامة أي علاقات مع الاتحاد القطري لكرة القدم طوال الفترة الماضية والسبب الثانى عدم حصوله على إذن من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات في قطر في مثل هذه الظروف التي كانت سببا في خروج رئيس لجنة الحكام لإعلان إلغاء التوءمة مع الاتحاد القطرى لكرة القدم.

رئيس لجنة الحكام الذى أنكر إلغاءه للسفر إلى قطرفي الفترة الأخيرة فضحه الحكم الإخواني





محمد حسام ومرافق لجنة الحكام القطرية

and **56 others** like this. اسامه العارف

Write a comment...

S Pen has been detached

24 Feb at 16 all 9 in 105

سعدت اليوم بلقاء الحكم النولي (البرنس). كابتن / محمد حسام في معسكر صقل الحكام بالدوحة وكم

شعرت بسفادة غامرة اثناء الحديث و نصيحتة لكل الحكام

بأهمية الحب والترابط بينهم الله يعطيك الصحة والعافية

iOS Photos

Q

A Share

عليها من الاتحاد القطرى وكانت عبارة عن عدد ٢ بدلة تدريب وملابس للإقامة وعدد ٦ جوارب وملابس لزوم الإقامة بالفندق وعدد ٢ حذاء وشبشب تدريب وكاب للرأس كل هذا بخلاف الهدايا التي نالها من المقربين له هناك. والغريب أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام والذى تربطه منذ فترة علاقة قوية مة بمحمد حسام كان أول من باع الرجل بإعلانه إلغاء التوءمة التي كان قد وقعها مع لجنة الحكام القطرية منذ فترة لتبادل الحكام وبعد تداول المواقع خبر وجود محمد حسام في العاصمة القطرية خشى أن ينكشف المستور ويعرف الجميع أن سفر حسام كان بمباركة عصام عبدالفتاح نفسه رغم إنكاره للأمر. رئيس لجنة الحكام الذى تربطه علاقة قوية توطدت منذ فترة بناجي جويني لم يعلن على مدى الشهور الماضية خبر إلغاء التوءمة مع قطر وأعلنها فقط عقب واقعة سفر حسام، وكان الهدف من ورائها الخروج من الأزمة دون

الهارب ناصر صادق الموجود في الدوحة منذ فترة طويلة وذلك من خلال الفيس بوك الذى كتب فيه أن عصام عبدالفتاح تلقى دعوة وقبلها، ثم رفضها، وكان معه أحمد الشناوى وكان البديل هو محمد حسام الذي غامر ولم يفكر في عواقب السفر إلى قطر في مثل هذا التوقيت. الذى لا يعرفه الكثيرون أن عصام عبدالفتاح كان أحد المرشحين لخُلافة ناجي جويني في رئاسة لجنة الحكام القطرية منذ عدة اشهر خاصة أن القطريين كانوا غاضبين من عدم تفرغ التونسى للجنة بسبب سفره الدائم سواء لمراقبة المباريات أو لحضور اجتماعات الفيفا لكونه مستشارا لرئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي، وأنهم قرروا تعيينه مستشارا واختيار غيره لشغل المنصب، وكان المرشح في ذلك الوقت هو عصام عبدالفتاح الذي كان متحيرا في قبول المنصب ذي الراتب الخيالي وتركه لاتّحاد الكرة الذي هو عضو فيه بالانتخاب، خاصة أن عصام عبدالفتاح كأن على يقين من رحيل الاتحاد بحكم قضائي بسب الدعوى المرفوعة ضد المجلس بالاتهام بتزوير الانتخابات لكنه رفض واعتذر لصديقه ناجي جويني الذي كان أكثر المتحمسين لتولى عصام بسواء للعلاقة بينهما وألتى ستجعله يدين بالولاء له طيلة وجوده في منصبه أو لأنه سينفذ سياساته هناك بكل دقة وهو مأسوف ينعكس على نجاحه كمستشار للمنظومة براتب كبير منحه له الاتحاد القطرى الّذي فضل استمرار وجوده هناك لعلاقته القوية مع ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا والجميع يعرف طموح القطريين في السيطرة القيفاً وبطولاته وأيضا حكامه. عصام عبدالفتاح سينكركل فعل وقرار حدث في الفترة الماضية و مطلوب منه أن يطهر فلول الإخوان الموجودين في التحكيم المصرى حتى الأن وبدلا من أن يطالبهم بعدم التواصل فى موقع التحكيم بالفيس بوك و محوهم لكل العبارات المسيئة لرموز البلدان يبعدهم عن مجال التحكيم حتى لآنجد عشرات من محمود الغندور الذي تم اكتشافه بالمصادفة عقب انضمامه لتنظيم داعش. لجنة الحكام التي طالب رئيسها بسرعة انطلاق الدوري نسى تماما أنه قبل أن يطالب بعودة الدوري كان عليه أولا أن ينظم معسكرات لحكامه الذين كانوا سببا في فشل

المسابقة في الدور الأول، وكادوا يصبحون

تحليلي لم يستفد منه الحكام كان على اللجنة

يدبروا أي مباراة بسبب توقف المسابقات وأن

كلاً منهم كان يبحث عن مباراة ودية لأى من

الأندية ليس لاكتساب المستوى الفني ولكن

لكسب مزيد من المال في ظل توقف النشاط

وليس بعدها بشهور مبالغ تتراوح بين

أربعمائة جنيه وأكثر في المباراة الواحدة

خاصة أن الأندية تدفع للحكام قبل كل مباراة

سببا في إلغائها بسبب الأخطاء المتكررة والْهْزِيلَةُ مِن مِبَارَاةَ لأَخْرِى، وبدلا مِن عَقَد لقَاء

إقامة معسكر لهم لشرح الأخطاء وكيفية التخلص منها والوقوف على مستوى كل منهم فنيا وبدنيا، خاصة أن الحكام منذ شهر لم

صفقات

لن أترك

بالكامل

له أستقل

وجود رئيس

سىك معاناة الإسماعيلى

والإدارة أقالتنب

النادي بالامارات

مستحقاتي وسأحصل علب قىمة عقدى

الاسماعيلي ُدرجة تأنية



ريكاردو من على سلم الطائرة:

رئيس الاسماعيلي. فاشل

« رحيلك عن الإسماعيلي إقالة أم استقالة؟ - إقالة من مجلس إدارة النادي.

« ولماذا تمت إقالتك رغم علاقتك القوية برئيس

- عقب تعادل الفريق أمام المصرى في المباراة الأخيرة قبل توقف الدورى قام محمد معاطى مدير الكرة بالاتصال بى وأبلغني أن رئيس النادى لم يستطع الإبقاء على وأن هناك ضغوطا من قبل أعضاء مجلس الإدارة لذلك قرروا إقالتي

من منصبي. « ولماذا أنت موجود في الإسماعيلية إلى الآن؟ - لكي أحصل على حقوقي المادية، ورغم إقالتي

منذ ٣٥ يوما فإن المسئولين يتهربون من مقابلتي للحصول على مستحقاتي المادية. « كم تبلغ مستحقاتك المالية؟ - لا أفضل الإفصاح عنها.

« ولكن الجميع يعلم أن مستحقاتك تبلغ راتب

- نعم بالإضافة إلى مكافأة مباراتين ومادامت الأمور معروفة للجميع فأنا أطالب بالحصول على ٢٤ أيف دولار وإذا لم أحصل عليها الآن على ٦٤ الف دولار وإدا بم مسي على ١٤ الف دولار وإدا بم مسي فساقوم بتقديم شكوى إلى الفيفا وسوف أحصل الفاقد، قد ١٥٠ الف على قيمة عقدى بالكامل والمقدرة به ١٥٠ الف دولار.

محمد مظهر

٣٨ - الأهرام من العدد ١٣١٦

« ولكن إدارة الإسماعيلي تقول إن مستحقاتك ٣٠ ألف دولار فقط؟

ـ غير صحيح ولم أجلس مع أي مسئول، وقد قابلنَّى فَتَحَى بِلْبِلُ مُديرِ النَّادِي وَأَكِدُ لَى أَنْهُ سيبحث مع إدارة النادي مشكلة مستحقاتي. « و لماذا لم تتصل برئيس النادي؟

- هذا الرجل لم أكن أتصور أنه يفعل معى ذلك لأننى قمت بالأتصال به كثيرا ولم يرد على أي ال وهذه الأفعال جعلتني أغضب منه كثيرا لأننى أثناء قيادتي للفريق كأن يقوم بالاتصال بي كل يوم مرتين أو ثلاثاً.

« أعلم أنْ رئيسٌ النادي كان يتدخل في أمور الفريق الفنية كثيرا؟

-أعطني أمثلة.

« مثل التدخل في وضع التشكيل؟ - أرفض هذه الطريقة في الحديث وأنا لست

مدربا صغيرا حتى أوافق على هذه الطريقة. « ولكن رئيس النادي كان يخرج في الإعلام

يفصح ويتباهي بذلك؟ ـ هذا ليس شيئا جميلا ولكنه يدل على ضعفه في إدارة شئون النادي وكنت أعلم أنه يتحدث في هذه الأمور وتكلمت معه واعتذر لي أكثر من

» أيضا نجله حسين عضو المجلس كان يتدخل في عملك؟

-هذا الكلام مستفر وغير مقبول.

« الم يناد عليك في مباراة النصر بكاس مصر الموسم الماضي لإيقاف نزول كريم عطا بدلا من الإيفواري كوفي ميتشاك وطالب بنزول حمص؟ - فعلت ذلك تحت ضغط من الجهاز المعاون بسبب وجود بعض الجماهير التي هتفت ضدى وطالبت بنزول محمد حمص ووقتها كان الفريق متقدماً بهدفين، ففضلت أن أمرر هذا الموقف وقمت بعد المباراة بالتحدث مع رئيس النادى ورفضت ما حدث.

ر. « تسلمت الفريق الموسم الماضي وهو في المركز الثاني ولم تصبُّعد إلى المربع الذهبي؟

- بالفعل وسبب ذلك رئيس النادى الذى أخلف و عوده مع اللاعبين في صرف المستحقات المالية، بالإضافة إلى أن اللاعبين انشغلوا بالتفاوض مع أندية أخرى ورحلوا عن الفريق بعد نهاية الموسم أمثال محمد صبحى ومحمد حمص وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل.

« أيضا هذا الموسم تركت الفريق وهو يحتل المركز التاسع؟

ـ غُيرٌ صحيحٌ فأنا تركت الفريق وفي جعبته ٣٥ نقطة في المركز الثالث وليس لى علاقة بخصم ٦ نقاط بسب أخطاء إدارة النادي.

« ولكن الواقع يقول إن الفريق في المركز التاسع؟ -الواقع أن إدارة النادي الفاشلة هي السبب فيما يحدث داخل الإسماعيلي.

« قبل الموسم وافقت على ضم ١٤ لاعبا للفريق ولكن أغلبهم لم يشارك؟

_لم أوافق إلا على ثلاث صفقات فقط.

« ما هي هذه الصفقات؟

- عصام الحضرى والبرازيلي الكسندر لوبيز

والنيجيري كلاتشي. « وباقي الصفقات؟

-الصفقات تم إبرامها عن طريق لجنة التعاقدات وهم شباب يُعْمَلُ مُع رئيسٌ النادي واصحاب الرأي في ضم هذه الصفقات التي لا ترتقي للعب في الإسماعيلي ومستواهم يرتقي للعب باندية الدرجة الأدنى.



« ولكنك كنت تقول دائما إنها صفقات جيدة؟ _ كنت موجوداً فى البرازيل لإجراء عملية جراحية وعودتى للإسماعيلية كانت قبل بداية الدورى باسبوع واحد فقط، وقلت بالفعل إن مراكز الفريق أصبحت مكتملة ولكن مع مرور الوقت وجدت أن معظم اللاعبين لا يرتقى مستواهم للعب بالإسماعيلي وأبلغت رئيس النادي بذلك، و في الحقيقة كنت أقول عكس ذلك في وسائل الإعلام حتى لا أحبط اللاعبين.

« ولكنك رفضت خوض الفريق أي مباراة ودية خلال فترة الإعداد؟

-كيف يخوض الفريق مباريات في عدم وجودى وأنَّا لم أضْع الطرِّيقة التَّى أراهًا مناسبة من حيث إمكانات الفريق.

« ولكن البعض أكد خوفك من ظهور الفريق بشكل جيد مع أشرف خضر؟

ـُ أَنَا لَا أَفْكَرِ بِهَذَهِ ٱلطريقة وأشرف خضر مدرب جيد وكنت أتمنى قيادته للفريق عقب إقالتى لأنه يتمتع بعقلية احترافية كبيرة ولديه فكر

« ولماذا رحل لوبيز وكلاتشى رغم أنهما من اختيارك؟

-اللاعب الأجنبي عندما يحترف يريد أن يحصل على حقوقه كى يظهر بالشكل الجيد ولكن لوبيز وكلاتشى لم يحصلا إلا على مقدم تعاقد فقط ولم يحصلا على أي مستحقات منذ أربعة أشهر ولذلك ظهرا بمستوى غير جيد.

« ولماذا أو قُفت سمير فرج وطالبت برحيله؟ _ علاقتى بسمير فرج جيدة جدا من خلال تدريبي له في المرة السابقة عام ٢٠٠٨ ولكنه كان يستغل قربى الشديد منه ويقوم بتسريب أخبار غير صحيحة للاعبين مثل أننى سأقوم بمشاركة لاعب في التشكيل وإبعاد آخر لذلك طالبت برحيله وبعد ذلك أعتذر وبدأت أعامله مثلما أعامل أي لاعب بالفريق.

« ما الصعوبات التي واجهتها اثناء قيادتك للإسماعيلي

-أكبر مشكلة كانت في عدم وجود رئيس النادي وذلك بسبب إقامته بدولة الإمارات وكنت أعاني من التعامل مع نجله حسين عضو مجلس الإدارةً

لأنه لا يعلم أي شيء عن كرة القدم، ولذلك طالبت بتعيين محمد معاطى مديرا للكرة لقربه من رئيس النادي كما أن الإدارة عجزت عن توفير مستحقات اللاعبين.

«تعاملت مع إدارتين للإسماعيلي ايهما افضل؟ - بالفعل تعاملت مع إدارة المهندس نصر أبوالحسن في المرة الأولى وهو رئيس ناد محترم كان يوفر كل شيء لذلك لعبنا مع الأهلي مباراة فاصلة، أما محمد أبوالسعود فهو على المستوى الشخصى ودود جدا ولكنه لا يفعل ما يقوله واللاعبون غاضبون منه بسبب مستحقاتهم المادية.

« هل وافقت على بيع الغاني جون انطوى؟ ـ بعد ضغوط وافقت على بيع جون أنطوى الندى وصل إلى هذا المستوى الجيد بفضل مجهوداتي وتدريباتي وكان سبب موافقتي هو حصول النادي على عائد مادى يوفر مستحقات اللاعبين المتأخرة، ولكنني علمت أن نادى الشباب السعودي لم يرسل الأموال المستحقة

للإسماعيلي من عملية البيع. « لماذا قبلت العمل بالإسماعيلي بهذا المقابل المادى؟

- تعاقدت في المرة الأولى بمبلغ ٢٥ ألف يورو شهريا، وهذه المرة وافقت في الموسم الأول على ١٠ ٱلآف دولار وفي الموسم الثاني ٥ أ الف دولار بخلاف إقامتي لأننى كنت لا أعمل بالإضافة إلى غشقى لجماهير الإسماعيلي وحبى للعمل في مصر ولكنني تدمتُ بسبب تعامل رئيس النادي معى بهذا الشكل المؤسف.

« ولكنك أكدت على وصول الإسماعيلي معك إلى منصات التتويج

- كنت أتمنى ذلك ولكن إدارة شئون الكرة في الإسماعيلي لا يوجد مثلها في أي ناد في العالم بسبب الوعود الزائفة التي يطلقها رئيس النادي الذي فشل حتى في صرف مكافآت المباريات و وقو فير الطعام بفندق النادى.

« هل تُنتظر أي رد من المسئولين قبل الشكوى في الفيفا - أرسلت خلال الأبام السابقة رسالتين للنادي

عبر البريد الإلكتروني حتى أثبت صحة موقفي ولم يتم الرد وساحصل على مستحقاتي بالكامل ولن أتنازل عن أي مبلغ بل ساحصل على قيمة عقدى بالكامل ووقتها لن أوافق عن توسلات رئيس النادى الذى رفض الرد على اتصالاتى. « هل لديك عروض احترافية في الوقت الحالي؟ ـ لا توجد اى عروض وسوف أحصل على راحة بالبرازيل حتى بداية الموسم المقبل، ورغم ذلك رفضت عروضاً بضعف قيمة عقدى مع الإسماعيلي من ثلاثة أندية مصرية وأخرى من قطر والسودان وذلك حبا في النادي الإسماعيلي

وجماهيره العظيمة. «مارأيكٌ في تعاقد الإسماعيلي مع طارق يحيى؟ - أتمنى له التوفيق وللنادى الإسماعيلي وجماهيره كل الاحترام والتقدير.

« ماذا تتوقع للفريق هذا الموسم؟

- إذا ظلت الأمور كما هي فلن يستطيع الإسماعيلي الدخول للمربع الذهبي. « ما رأيك في الدوري هذا الموسم؟

-المنافسة في مصلحة الزمالك الذي دعم صفوفه بشكل جيد والأهلى لن يحصل على الدورى إلا بعد موسمين لأنه لا يمتلك الخبرات الكافية كما كان في السابق ولكن المستقبل سيكون لهذا الفريق الشاب.

حوار }

تحاصر المصرى المشكلات من جميع الاتجاهات، مما جعل ياسر يحيى رئيس النادى يفكر جديًا في عدم خوض الانتخابات المقبلة، أمور ** - كشن النتاب على مناسلة على المقبلة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة



لن أخوض الانتخابات.. وأبوعلم الأصلح النادم النادم نجحنا فم الاعبين.. وماكيدا مكسب

یاسر یحیی بصراحة:

أعداء المصرى بيحاربونى



٠٤ ـ الأهرام المناه العدد ١٣١٦



" لماذا فكرت في تقديم استقالتك من رئاسة النادى؟

- بالفعل كنت على وشك تقديم الاستقالة بسبب
المعاناة الكبيرة التى واجهتها خلال تعييني
للمنصب منذ حوالى عام، بعدما تعرضت لحروب
كثيرة من اشخاص داخل النادى وخارجه،
بالإضافة إلى قلة الموارد المادية، ففضلت بعدها
الابتعاد عن هذه الأجواء التى لا تساعد على العمل
بنجاح.

" ما أسباب تراجعك عن تقديم الاستقالة؟

- أقنعنى الكثير من محبى ومشجعى النادى
بعدم ترك المسئولية فى هذه الظروف الصعبة،
بالإضافة إلى اننى رأيت الاستمرار فى المهمة
حتى إجراء الانتخابات المقبلة للوقوف بجوار
فريق الكرة الذى يمر بمرحلة بناء عقب ابتعاده
عن المشاركة فى النشاط الكروى طوال الموسمين
الماضدين.

« هل ستقوم بالترشح لرئاسة النادى خلال الفترة برقيلة؟

ـ لم أحسم الأمر بعد، وإن كان لدى نية لعدم الترشح للمنصب، لأن العمل العام مهمة ثقيلة وشاقة، وهو ما عانيت منه منذ كنت عضوًا في مجلس الإدارة، ثم نائبًا لرئيس النادى حتى تم تعييني رئيسًا له.

« تردد الله ترفض خوض الانتخابات لانك تخشى من عدم نحاحك؟

- إطلاقًا لأننى خلال السنوات الماضية نجحت فى الحصول على ثقة اعضاء الجمعية العمومية ومحبى النادى الذين طالبونى بخوض الانتخابات لاستكمال النجاحات التى حققها المجلس الحالى خلال الفترة الماضية.

« لماذا تم تأحيل الانتخابات؟

- كان من المفترض أن تجرى الانتخابات نهاية مارس الجارى، لكن تم تاجيلها حتى أغسطس المقبل لحين الانتهاء من إجراء الانتخابات البرلمانية.

« مَنْ و جَهة نظرك من يصلُح لقيادة سفينة المصرى في المرحلة المقبلة؟

ـ أعتقد أن كامل أبوعلى هو الأنسب لتولى المنصب، باعتباره واحدًا من محبى النادى المخلصين له، وسبق لى العمل معه خلال المجلس السابق، وكاد يحقق نجاحات كبيرة لولا أحداث بورسعيد والتى على أثرها قدم استقالته من رئاسة النادى.

« ما تقويمك لأداء مجلس الإدارة خلال الفترة الماضية؟

عقب أحداث بورسعيد تعرض النادي لظروف صعبة للغاية، لأنبه كان في حالة عُزلة عن الجميع، ولكننا تمكنًا بمرور الوقت من إعادته مرة أخرى بعد مشاركته من جديد في الدورى للموسم الحالي، بالإضافة إلى أننا نجحنا في تكوين فريق جديد بعدما تعاقدنا قبل بداية الموسم مع جهاز بين كفء بقيادة طارق يحيى المدير الغنى السابق. « هل انتهت أزمة المصرى مع الأهلى حاليًا عقب اداء مداراة الدور الإول؟

 المباراة أسهمت بشكل كبير في إنهاء الأزمة بين النادين واعتقد أن المواجهات المقبلة ستساعد في طى هذه الصفحة.

« مّا تعليقك على رفض لاعبى الاهلى مصافحة لاعبى المصرى قبل بداية المباراة؟

- لاعبو الأهلى قاموا بتمثيلية برفضهم مصافحة لاعبى المصرى ليظهروا أمام وسائل الإعلام وجماهيرهم بانهم غير راضين عن أداء المباراة إرضاء للجماهير مع العلم أن هؤلاء اللاعبين أصدقاء للاعبى المصرى ويتحدثون مع بعضهم

بعضاً بين الوقت والآخر.

ـ هذا السلوك يعتبر سقطة في تاريخ المجلس الحدالي، لأنهم وافقوا على خوض الدورى بمجموعة واحدة ويعلمون تمامًا أن الفريق سيواجه المصرى ذهابًا وإيابًا، ووافقوا على لوائح المسابقة مع العلم أن جميع أعضاء مجلس إدارة المصرى حضروا المباراة لنبذ الخلافات بين النادين.

« هل الأزمة المالية التي يعاني منها النادي حالت دون دفع المستحقات المتاخرة اللاعبين؟

ـ بالرغم من معاناة النادى من قلة ألموارد المادية فإن المجلس استطاع أن يسدد حوالى ٤٠٪ من مستحقات اللاعبين وسيتم عقب استئناف الدورى سداد باقى العقود.

« إذن لماذا تذمر بعض اللاعبين وامتنعوا عن حضور التدريبات خلال الفترة السابقة؟

ـ هذا الموضوع أخذ أكبر من حجمه، لأن كل ما حدث أن اللاعبين طلبوا من مجلس الإدارة ضرورة التحدث معهم من أجل تحديد مصيرهم في حالة إلغاء الدورى خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون الكرة هي مصدر رزقهم الوحيد، ومن جهتنا بعثنا الطمانينة في نفوسهم ولم يحدث أنهم رفضوا حضور التدريبات.

« هل كثرة الأزمات دفعت طارق يحيى المدير الفنى السابق للرحيل عن الفريق؟

 لم تحدث مشكلات بين مجلس الإدارة وطارق يحيى، بل حدثت فجوة بينه وبين اللاعبين بالإضافة إلى سوء النتائج التى أدت إلى تقديمه للاستقالة أكثر من مرة، وعندما أصر على الرحيل وافقنا.

« لمأذا لم يحظ ماكيدا برضاء جماهير بورسعيد؟ ـ عقب رحيل طارق يحيى أرادت الجماهير عودة حسام حسن لقيادة الفريق مرة أخرى لكن تعاقده مع الاتحاد حال دون العودة مما جعلهم يقتنعون بإمكانات ماكيدا الفنية.. وأعتقد أنه بمرور الوقت سبكسب رضا الجماهير.

« له الفريق تاثر نتيجة عدم اللعب في بورسعيد؟
- المصرى يعد النادى الوحيد الذى يخوض جميع
مبارياته خارج ملعبه، وهو ما انعكس على
الفريق بالسلب، بالرغم أن من حق الفريق أن
يؤدى المباريات على ملاعب بورسعيد باستثناء
لستد بورسعيد، لكننا وافقنا على اللعب خارج
المدينة لاننا لا نريد افتعال الأزمات وحرضا على
نجاح المسابقة.

« ما حقيقة أن النادى تقدم ببلاغ للنيابة من أجل العودة للعب باستاد بورسعيد؟

ــ لَم يحدثُ ذلك ووالْقَناً على قرار المحكمة الرياضية الدولية بعدم اللعب باستاد بورسعيد حتى تنتهى العقوبة في أبريل من العام المقبل.

« لمَاذَا يحتلُ الفريقَ دائمًا مراكز متاخرة لا تتناسب مع إمكاناته الفنية؟

- آلفريق هذا الموسم معذور، لأنه في مرحلة بناء، ولكننا لدينا طموح كبير على تكملة المشوار عقب استثناف الدورى من أجل تقديم عروض قوية وإنهاء الموسم والفريق يحتل مركزا جيدًا.

« من وجهة نظرك ماذًا ينقص المصرى حتى ينافس على الألقاب؟

— الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ولكنه ينقصه فقط أن يدعم صفوفه بالعديد من اللاعبين الناشئين أبناء النادى لأن لديهم الانتماء والحماسة التى تؤهلهم للمنافسة على حصد الالقاب.

تقریر}

التفتيش فى القارة الأفريقية مستمر.. والمطاردة للتحركات الصهيونية لا تتوقف.. والتأهب على أشده.. والاستنفار قائم لرصد كل تحركات إسرائيل فى قارتنا وفضحها والتعامل معها بما يخدم مصالحنا ويحقق أهدافنا ويصون القارة السمراء من العبث اليهودى فى ملاعب كرة القدم الأفريقية.. الملف مازال مفتودًا وتعالوا نقلب صفحاته فى زيارة إلى غانا..



مایکل إیسیان یدشّن بلوز أفریقیا وإبراموفیتش یبارکه

عندما يكون اليهودى الروسى رومان إبراموفيتش رئيس نادى تشلسى الإنجليزى مدعوًا للمشاركة فى تنشين نادى تشلسى الغانى ويكون مايكل إيسيان نجم البلوز ممثلاً للنادى الإنجليزى فى حفل التدشين الغانى، فلابد أن يعرف الجميع أن نادى تشلسى بيريكوم هو فرع من فروع النادى الإنجليزى الذى له صبغة يهودية شيء يسير على نفس الدرب.. فالنادى شيء يسير على نفس الدرب.. فالنادى مع فرع النادى مع فرع النادى فى غانا وعقولهم مع ونجومه يرتدون الفائلات الزرقاء وقلوبهم النسخة الأصلية فى إنجلترا.. وبما أن مع فرع النادى فى إنجلترا.. وبما أن نادى تشلسى الإنجليزى هو قبلة الجماهير اليهودية وأنه واحد من أندية اليهود بيريكوم يشجعه اليهود ويدعمه الصهاينة ويروج له الإعلام اليهودى سواء فى غانا أو ويروج له الإعلام اليهودى سواء فى غانا أو

وربما يتساءل البعض عن الوجود اليهودى في غانا وعلاقته بالصهيونية التى تهدد مصالحنا ومصالح الأمة العربية.. والإجابة في عام ١٩٥٧ وهو نفس العام الذي شهد في عام ١٩٥٧ وهو نفس العام الذي شهد والحكم بعد الاستقلال والخلاص من الاحتلال الإنجليزي وهو الرئيس أكوامي نيكروما الذي اعترف بالكيان الصهيوني، وجعل له سفارة في العاصمة الغانية أكرا لتكون شاهدة على العلاقات السياسية والدبلوماسية بين غانا وإسرائيل.. لكن الرئيس نيكروما لم يظل على موقفه من الرئيس نيكروما لم يظل على موقفه من الصهيوني.. فقد كان الصهيوني.. فقد كان اعتقاد الرئيس نيكروما ومعه الغانيون اعتقاد الرئيس نيكروما ومعه الغانيون أن الصهيونية أشبه بـ»بان اصحاب الأرض إلى أوطانهم لكنهم اكتشفوا أشهم كانوا تحت تأثير الدعاية الصهيونية الصهيونية الماذبة.. وهذا التغيير في المواقف والرؤي

عيد الشافي صادق



مايكل إيسيان

لم يأت من فراغ أو بضربة حظ، ولكن من المؤكد أنه كان نتاج حراك مصرى وعربي.. وكان صاحب هذا الحراك لمنع التوغل الصهيوني في القارة الأفريقية هو الزعيم الراحل جمال عبدالناصر الذي لعب دورًا مهمًا في تغيير مفاهيم الرئيس نيكروما وإقناعه بصحيح الصراع العربي الإسرائيلي مما جعل الرئيس الغاني ينحاز للقضية وتحولت الأمور بينهما صداقة حميمة حسبما رصدته نادية صلاح عبدالشاقي محمد، الباحثة في التاريخ الحديث والمعاصر في رسالة الماجستير الخّاصة بها بعنوان العلاقات الغانية الإسرائيلية (١٩٥٧–١٩٦٦).. وترصد الباحثة رد الفعل الإسرائيلي علي سياسات نكروما الداعمة للحق القلسطيني، وتوضح أيضًا أن الصدام السياسي بين غانا وإسرائيل نتيجة اختلاف الرؤى الأيديولوجية للبلدين حول تناول كل منهما بعض القضايا الأفريقية مثل:

إزمة الكونغو، مسالة التجارب النووية الفرنسية في الصحراء الكبرى، وقضية تحرير الجزائر، وأخيرًا قضية التمييز العنصرى في دولة جنوب أفريقيا. تتطرق الباحثة لرد الفعل الإسرائيلي من الانقلاب العسكرى ضد كوامي نكروما الأنقلاب العسكرى ضد كوامي نكروما الثورى في تحرير القارة الأفريقية، وصولاً إلى خلق ولايات أفريقية متحدة سياسيا واقتصادياً، وبين الفكر الصهيوني القائم على مساندة الإمبريالية الغربية ومصالح على مساندة الإمبريالية الغربية ومصالح بعد زمن نيكروما تغيرت الأحوال وتغلغل الصهاينة في غانا وباتت هناك علاقات سياسية واقتصادية وتعليمية وإعلامية وتجارية وغيرها من العلاقات..

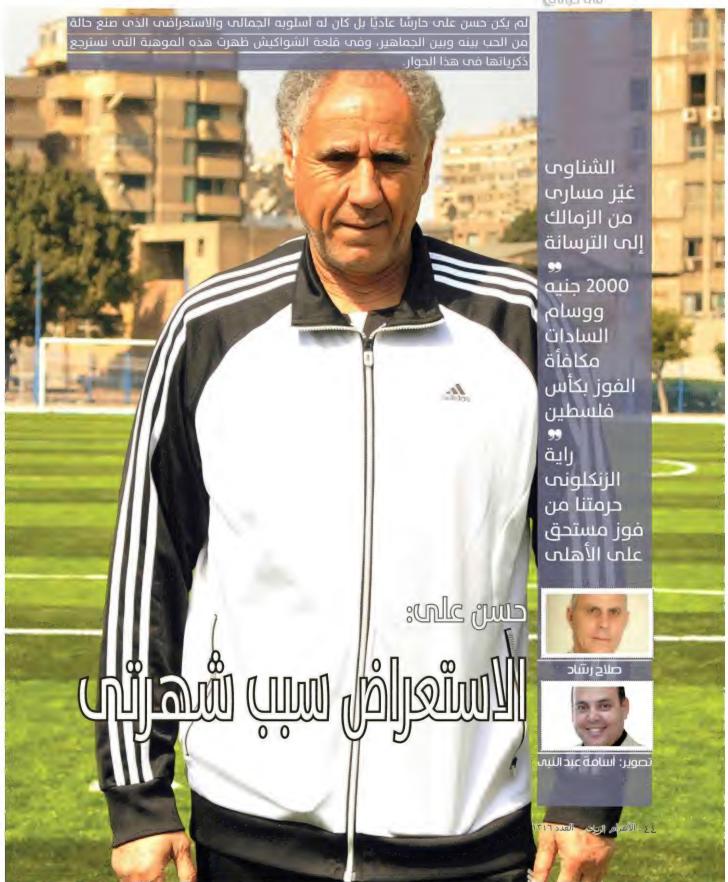
وحسب مواقع اليهود الرسمية مثل جويش نيوز فإن اليهود في غانا يعيشون في غرب وشمال غانا ويعملون في الزراعة مثل القصب والكاكاو وأن الحكومة الإسرائيلية

اقامت كنيسًا يهوديًا في أكرا اسمه كنيس
«أيوا» وفي غانا جماعة يهودية اسمها
سيفاوي واياسو Sefwi Wiaws0 وهؤلاء
اليهود هم أنصار وجماهير نادي تشلسي
الغاني.. ويحرصون على دعمه ومساندته
ماليًا وجماهيريًا لكونه يمثل فرع نادي
تشلسي الإنجليزي الذي يلتف حوله كل
اليهود في أوروبا كما أن صاحب النادي
الإنجليزي رومان إبراموفيتش يهودي
وسي ومدير عام النادي يهودي وبعض
اللاعبين من اليهود وجماهير تشلسي
في أوروبا تحمل الرايات التي بها نجمة
في أوروبا تحمل الرايات التي بها نجمة
تشلسي بيريكوم الذي يملكه رجل أعمال
تشلسي بيريكوم الذي يملكه رجل أعمال
ترى جدا مثل إبراموفيتش وهوإيمانويل
ترى جدا مثل إبراموفيتش وهوإيمانويل
كاير ميه الذي صنع من النادي الوليد
منافسًا للأندية العريقة وصاحبة التاريخ
والسمعة في غانا والتي تلقى دعم ومساندة

نادى تشلسى بيريكوم تاسس فى العاشر من يونيه عام ٢٠٠٠ وكان اسمه وقتها سيميريكا وكأن مقره فى بلدة صغيرة غرب غانا اسمها بيتشيم.. وفي عام ٢٠٠٤ قرر ملاك النادي تغيير اسمه وإطلاق اسم جديد عليه وهو نادى تشلسى ليكون فرعًا للنادى الإنجليزي في القارة الأفريقية كما نقلوا مقر النادي من بيتشيم إلى بيريكوم بمقاطعة برونج أهافو وهي المقاطعة التي يوجد بها نادى الأرسنال الغاني.. النادي لديه ملعب يحمل اسم جولدن سيتي بارك الذي يتسع لخمسة آلاف متفرج.. والدعم المالي الكبير من جانب مالكه إيمانويل كايرميه جعل النادى يصعد بسرعة إلى قمة الكرة الغانية رغم عمره القصير فقد تمكن النادي من الصعود للدوري المتاز في عام ۲۰۰۸، وبعدها بعامين كان النادي على موعد مع منصات التنويج وحقق بطولة الدورى الغانى في عام ٢٠١٠ ليحجز مكانه في دورى الأبطال الأفريقي ويقدم نجومه للأضواء مثل اللاعب إيمانويل كلوتي الذي كان هدافًا للبطولة الأفريقية.. ولا يمكن أن تنسى جماهير الزمالك كلوتي الذي هز شباك ناديها ثلاث مرات.

شباك ناديها ثلاث مرات. وإذا كان تشلسى في إنجلترا يعرفه وإذا كان تشلسى في إنجلترا يعرفه الناس بالبلوز فإن الفريق الغاني تعرفه الجماهير الغانية بنفس الاسم لأنهم يريدون أن يكون ناديهم نسخة طبق الأصل من النادي الإنجليزي حتى في التعاطف مع الصهيونية ونجمة داوود.. كما أن تربطه علاقة صداقة حميمة مع الصهيوني واليهودي رجل الأعمال والسياسي مويس كاتومبي رئيس نادي مازيمبي كما أن هذه العلاقة تحمل معها علاقة مصالح وبيزنس كاتومبي رئيس نادي مازيمبي كما أن هذه الطبيعي أن يكون نادي تشلسي بيريكوم ضمن الأندية التي لها علاقة بالصهيونية التي لها علاقة بالصهيونية واليهود مادام هو فرع النادي اليهودي والعبير في إنجلترا.. كما أن مقر النادي الغاني في الغرب الغاني الذي توجد به الجالية اليهودي.







حسن ينقذ هجمة في إحدى المواجهات مع تونس في السبعينيات

يقلّب حسن على في أوراقه القديمة ويعود إلى الوراء اكثر من نصف قرن فيقول: بدأت قصتي مع اللعبة في نادى زينهم ولم أكن قد تجاوزت العاشرة من عمرى وكنتُ ميالًا لحراسة المرمى فكنت أقَّدْف بالكرة في الحائط و أطير عليهاً، ولم أنشغل بأى مركز آخر منذ نعومة أظفارى وكأننى وجدت ضالتي ومتعتى في حراسة المرمي، وبعدها بعامين ضمني خالي عبده ى-رحمه الله-للزمالك واستخرجت الكارنيه، لكن الكابتن الشِّناوي والدالحكم أحمد الشنَّاوي - وكان مسئولاً بالترسانة في ذلك الوقت- كان له رأى آخر، فقد ذهب إلى والدي وطلب منه أن ألعب للترسانة فوافقت تلبية لرغبة أبي، ولعبت لكل فرق الناسئين بالنادى وكنت دائمًا ألعب في الفريق الذي يسبقني، وكان الكابئن حمدى عبدالفتاح مسئولاعن قطاع الناشئين في ذلك الوقت، وتم تصعيدي إلى الفريق الأول عام ٦٨ وكان النشاط الكروى نوقفا بسبب العدوأن الإسرائيلي علينافي

٦٧، وبدلاً من أن يقتصر الأمر على التدريبات اليومية وبعض المباريات الودية بين الحين و اللَّحْرِ، الأَمرِ الذِي يُصَيِّبِ اللَّاعَبِينَ بِالْمُللَّ فكرت إدارة النادي في وسيلة لإشعال حماسة اللاعبين، وقررت عمل دورى داخلي من ٤ فرق لتحفيز اللاعبين وحثهم على بذل مجهودات أكبر، وكان هناك فريق تحت قيادة الشاذلي وكُنْتُ معه وآخر تحت قيادة مصطفى رياض، وثالث يقوده إبراهيم الخليل والرابع تحت قيادة أبوالعز وكانت مباريات حماسية ومثيرة و آنتهي الدوريّ بفوز فريقٌ الشاذلي، و كاّنتَ تجربه ناجحة استفاد منها جميع اللاعبين.. وكان من حسن حظى أننى عاصرت ولعبت مع الجيل الذهبي للترسانة الذي ضم كوكبة من النجوم الأفذاذ في تاريخ الكرة المصرية وليس الترسانة فحسب، أمثال الشاذلي ومصطفى رياض والدهشورى حرب وإبراهيم الخليل وهمام وخيرى وغيرهم. ويواصل حسن على الإبحار في سفينة

الذكريات فيقول: في العام التالى سافرنا إلى سوريا للمشاركة في بطولة الصاعقة وفزنا بها ولعبت كل المباريات، وكان يدرب الفريق الراحل فؤاد صدقى الذي أعجب بادائي ومنجني مكافاة خاصة قدرها ١٠٠ جنيه، وكان مبلغا كبيرًا في ذلك الوقت، وكان للمكافاة مردود إيجابي على نفسي خاصة أنها كانت تقريباً أول مكافاة وفي نفس العام (١٩٦٨) انضممت لصفوف وفي نفس العام (١٩٦٨) انضممت لصفوف بلادي على مدار ١٠ سنوات، وشاركت في بلادي على مدار ١٠ سنوات، وشاركت في كاس فلسطين التي أقيمت عامي ٧٢ بالعراق و٤٧ بتونس وفزنا بها في المرتين. وبعد الفوز باللقب في المرة الثانية حصلنا على أوسمة من الرئيس الراحل أنور السادات، كما حصل كل الرئيس من اتحاد الرئيس الراحل أنور السادات، كما حصل كل

تالقت في العديد من المباريات مع المنتخب الوطني أذكر منها مبار أتناً مع غانا على الميدالية البرونزية والمركز الثالث في دورة الألعاب الأفريقية بالأجوس عام ٧٣ وفزنا بهدفين مقابل هدف، وتم اختياري بعد الدورة لْنْتَخْبُ أَفْرِيقِيا، ومباراتنا مع تنزانيا في تصفيات مُوَّنديال ٧٤ وانقدت ضربة جزّاء في هذه المباراة التي كانت بتنزانيا وانتهت بالتعادل السلبي وفزنا في الإياب بخمسة أهداف مقابل هدفين، وقد لعبت كل المباريات في تصفيات مونديال ٧٨ باستثناء مباراتي تونسِ الشَّهيرِ تين، ولا أعرف حتى الأن سببًا منطقيًا لذلك، وقد حصل كل لاعب على مكافأة قدرها ١٣٠٠ جنيه عقب الفوز على تونس في مباراة الذهاب بالقاهرة ٣/٢، لكن هذه المكافأة لم تمنع النهاية الحزينة التي كانت في تونس عندما انهزمنا ١ / ٤ وتبخر حلم التأهل لمونديال ٧٨ الذي كان قريبًا من التحقق لولا العشوائية والتخبط في القرارات الفنية. ويتطرق حسن على إلى الحركات الاستعراضية التي كان يأتي بها خلال المباريات فيقول: جماهير الكرة بصفة عامة تحب الأداء الجمالي سواء من اللاعبين أو حراس المرمي، وكنت أقصد من هذه الحركات أن أضفي لمسة جمالية على أدائي تجعل لي مكانة عند الجماهير، وأعتقد أن هذه الحركات كانت من أهم أسباب شهرتي، كما أنها كأنت تمثل نوعًا من الأداء يختلفُ عن الآخرين.. ولم أندم للحظة واحدة على أننى لجأت لهذا الأسلوب لأنه هو الذي فتح لى أبواب الشهرة وحب الجماهير على مختلف ميولها.

كنّت أستريح للعب بجوار خيرى وإبراهيم الخليل ورأفت مكى وأبوالعز، وكنت أستمتع باللعب أمام الفرق الكبيرة لأننى كنت أحب الدخول في تحد مع نفسى ومع مهاجمى هذه الفرق، وكانت المحصلة أننى كنت اتالق بالفعل، مع الوضع في الاعتبار أننى كنت اتالق بالفعل، لكل المهاجمين وليس مهاجمى الفرق الكبيرة بعض القلق، لأنهم أصحاب قدرات فنية عالية بعض القلق، لأنهم أصحاب قدرات فنية عالية جدًا، وكان من الصعب توقع ما يدور في أنهانهم وخاصة الثلاثي الخطيب وعلى خليل ومسعد نور.. وكنت أحب أن اتحدى مهاجمى الأهلى والزمالك، خصوصًا أن المواجهات مع هذين الفريقين الكبيرين كانت مثيرة

أوراق



كان حسن يحرص على التدريبات الشاقة للمحافظة على مستواه



حسن في مهرجان اعتزال نجمي الترسانة الشاذلي ومصطفى رياض

فوجئت باستبعادی من مباراتی تونس بدون أسباب مدین بالفضل لهؤلاء.. الشبوی

فنيًا، بالإضافة إلى أنها كانت تحظى بكتافة جماهيرية عالية.. واتذكر في إحدى مبارياتنا مع الأهلي في حقبة السبعينيات، كانت المباراة غير مذاعة تليفزيو نيًا وكان في الاستاد أكثر من ١٠٠٠ ألف متفرج، وهناك مثلهم عجزوا عن الدخول وكانوا خارج الاستاد، وكانت السيطرة للنا وأطلق زميلي محمود عوض قنيفة هزت شيك الأهلي احتسبها الحكم حسين فهمي يحتسبها تسللا رغم أن الكرة كانت تسديدة من يحتسبها تسللا رغم أن الكرة كانت تسديدة من مسافة بعيدة، لكن من الواضح أن الزنكلوني مستحق على الأهلي الغفيرة، فرفع رايته مستحق على الأهلي في موسم كنا ننافس فيه وألغي الحكم هدف صحيحا النا وحرمنا من فوز بضراوة على الفوز بالدوري. بضراوة على الفوز بالدوري. بضراوة على الفوز بالدوري. مستحق على الأهلي في موسم كنا ننافس فيه الزماك من خلال عرض قدمه الراحل محمد في السبعينيات جاءتني فرصة اللعب لنادي صدن حلمي رئيس القلعة البيضاء للراحل معرد على المقاهد رئيس القلعة البيضاء للراحل معرد عمريا حمود الخواجة ومعدو حمصباح مغرياً جدًا ويتضمن مبلغا كبيرًا من المال و ٣ معرو د الخواجة ومعدو ح مصباح وماهر أبوالكرامات، لكن المرحوم صلاح الشاهد رفض هذا العرض وماهر إبوالكرامات، لكن المرحوم صلاح الشاهد رفي العرض التاء، وقال لو أعطاني

افرط في حسن علي، واعتبرت هذه الكلمات وسامًا على صدري ولم أحزن لعدم للعب للزمالك، لأن الترسانة في ذلك الوقت كان ندًا للقطبين الكبيرين وكان ارتداء قميصه والدفاع عن اسمه شرفًا كبيرًا لأى لاعب. عن اسمه شرفًا كبيرًا لأى لاعب. ويتحدث حسن على عن حراسة المرمى في رساسة المرمى في حرارسة المرمى فكان هناك إكرامي و ثابت البطل وسطوحي حارس مرمى المنصورة وعجببة حارس طنطا وعادل المأمور والبشلاوي حارس مرمى المحلة، وكان الجيل الذي سبقنًا كذلك فقد استمتعت بمشاهدة عادل هيكل وخورشيد فقد استمتعت بمشاهدة عادل هيكل وخورشيد المحلة وموسى حارس مرمى السكة الحديد والدو وسمير محمد على.. وعلى المستوى الشخصى تعلمت الكثير من ثلاثي حراس

الزمالك فوق اللاعبين الثلاثة مليون جنيه، فلن

في قور المنتخب الوطني ببطولة افريقيا ٣ مرات متتالية.. ومن الحراس الذين تركوا بصمة لا تنسى ايضًا احمد شوبير.. وهو من تلاميذي الموهو بين ومعه عبدالواحد ونادر السيد وعبدالمنصف وسعفان الصغير وخضر هاشم وسامح يحيي وغيرهم. ادين بالفضل لمعظم المدربين الذين تدربت على

أيديهم.. أمثال فؤاد صدقى وحمدى عبدالفتاح وحنفي إبراهيم وحنفي شعراوي، وكنت

الترسانة طلعت وبهاء والرشيدي، و أعتبر عصام الحضرى و احدًا من أفضل الحراس في تاريخ الكرة المصرية، ويكفي مساهمته الكبيرة

حريصًا على الأستفادة من أي مدرب سواء في الترسانة أو المنتخب، وأكثر المدربين الذين تأثرت بهم في الترسانة عم الشيوى وحمزة عبدالمولي، ولم يكن احد يستطيع أن يقول لعم الشيوى يًا كَابِٰتَ لأَنه كَانَ بِالفَعْلَ بِمَثَابِةَ العِد والأب، وكانت هذه الكلمة تعبر عن دفء العلاقة بينه وبين اللاعبين، لذلك ظل عم الشيوى بهذه الروح الأبوية علامة بارزة في تاريخ الترسانة. اعتزلت الكرة موسم ٨٤/٨٥ بعدر حلة امتدت ١٧ سنة مع الفريق الأول بالترسانة واتجهت إلى التدريب وكانت البداية بقطاع الناشئين بالترسانة، ثم سافرت إلى الخارج ودربت في ناديي الاتحاد وأحد السعوديين والنص بدبي، وأحمد الله أن تجاربي في الخليج كانت ناجحة، كما دربت في المنتخبات الوطنية المختلفة وعملت مع مجموعة من المدريين المتميزين وعلى رأسهم المرحوم الجوهري وحلمى طولان ومحسن صالح والمرحوم الدكتور محمد علي.. وحاليًا أنا رئيس لقطاع حراسة المرمى بفرِّق الناشئين بالترسانة. ويختتم حسن على التقليب في صفحاته الكروية قائلا: جيلي لعب للشهرة والمتعة فحصل على الشهرة وامتع الجماهير الغفيرة التي كانت تحتشد بعشرات الألاف بحثًا عَنْ المتعة واللمسات الجميلة مع تشجيع راق يثير الحماسة في نفوس اللاعبين، لكن الجيل الحَّالي محظوظ بالاحتراف الذَّيُّ فتح لهم الخالي الطريق إلى جنى ملايين الجنيهات ويمزح حسن قائلًا: لو كان الاحتراف في زمني لاشتريت ميت عقبة كلها! ورغم أننا تعرضنا للظلم من النَّاحية المادية فإن عطاءنا لم يذهب سدي، فمازالت الجماهير تذكرنا بكل الود والعرفان. وهذا في حدّ ذاته شرف كبير... وجائزة لا تقدر بثمن.

حالة خاصة

اختشى.. وخليك فى تحليلك للمباراة!!

لم أستطع أن أتمالك نفسى وأنا أشاهد مباراة يوفنتوس وفيورنتينا.. شعرت بالبهجة والفخر وكان مصر هى التى تلعب أمام اليوقى.. نعم كان دور نجمنا محمد صلاح في تحقيق الفوز يقارن بأى أداء لعبه من قبل في أوروبا.. هدف تاريخى على طريقة مارادونا وميسى سيسجله له التاريخ كواحد من أفضل الأهداف.. وهدف آخر يعكس ذكاء شديدا وحسن توقع وإصرارا على التسجيل.. ربنا يحميك لمصريا صلاح»... كلمات قليلة كتبتها على «الفيس بوك» ووجدت صداها كبيرا مما يؤكد أننا كمصريين شديدو الحساسية عندما يكون الكلام نابعا من القلب..

للقد وحد محمد صلاح أو «ليو صلاح» مما أطلقت عليه بعض الصحف الإيطالية تشبها به «ليو ميسى»، مشاعر كل المصريين حتى الذين لا يشجعون كرة القدم أو لا يهتمون بمبارياتها وتفاصيلها، وأنا هنا لن أعيد وأزيد في قصائد المح والثناء التي انطلقت من الصحافة الإيطالية حيث يلعب صلاح الآن، أو الصحافة الإنجليزية حيث كان صلاح لاعبا في تشلسي، وإنما ساكتفي بذكر ما قالته صحافة ثالثة أراها محايدة وموضوعية وهي الصحافة الرياضية الفرنسية.. فماذا قالت باختصار عن الفرعون المصري محمد صلاح؟

. صحيفة ليكيب: صلاح يروض «السيدة العجوز»..وقالت:

بعد ما حدث في استاد يوفنتوس تورينو مساء الخميس الماضي، لم يعدهناك أحد في فلورنسا بيدى ندمه أو أسفه أو إحباطه وصدمته لرحيل نُجمهم المفضل خوان كوادرادو إلى تشلسي، لأنهم وجدوا ضالتهم المنشودة في بطل جديد استطاع أن ينسيهم نجمهم السابق كوادرادو، وأصبح هو الفتَّى المَّدلل الجديد، واجتذب قلوب مشجعي فريقه. وأضافت: مرة أخرى لعب صلاح دورا فعالاً ومؤثرا فَى فوز فريقه، فبعد أن سجل أربعة أهداف منذ وصوله إلى فيورنتينا (ثلاثة في الدوري الإيطالي وهدفا في الدورى الأوروبي) عاد ليؤكد جدارته و المداد في السور المراد المر فيورنتينا في وضع نمونجي قبل مباراة العودة في الدور قبل النهائي لكاس إيطاليا والمقررة يوم ٧ أبريل المقبل، وقال موقع مجلة فرانس فوتبول: الشَّابُ المصرى صلاح «صفقة ذهبية» ويشكل مع ماريو جوميز ثنائيا خطيرا.

وبدون تهويل أو تهوين، استطيع أن أقول إن «التركيبة النفسية» لمحمد صلاح متوازنة وأنه ليس من نوعية اللاعبين الذين يصيبهم الغرور لمجرد التالق في مباراتين أو ثلاث، على عكس بعض

اللاعبين الآخرين الذين تخطف «أضواء الشهرة والنجومية» أبصارهم وتعميهم فيعودون إلى مصر بـ «خفى حنين» والأمثلة ليست قليلة!.

" لا أدرى ما سر هذه «النغمة النشاز» التي يتحفنا بها «العالمي» أحمد حسام ميدو من وقت إلى آخر، محاولا في كل مرة النيل من الإعلام والصحفيين وأنهم وراء كل البلاء الذي يحدث لنجوم كرة القدم المصريين الذين يلعبون خارج حدود الوطن، وأنهم السبب في تراجع مستوى هؤلاء النجوم بعدتالقهم.

ورغم إعجابي بحديث «ميدو» الفني في الاستوديو التحليلي لقنوات «BEIN SPORT» الرياضية، فإننى أراه يتحول إلى شيء آخر مختلف تماما عندما يتحدث عن مصر وإعلام وصحافة مصر، فدأب على مهاجمة الصحفيين والإعلاميين واتهمهم اتهاما مباشرا بأنهم هم الذين «يخلصون على» النجوم الكروية المصرية في الخارج والداخل.. فبدلا من أن يكتفى بالإشادة بأداء النجم المصرى الشاب محمد صلاح مع ناديه فيورنتينا وتألقه وإحرازه هدفين تاريخيين في مرمى يوفنتوس تورينو، تحول فجأة للهجوم على عَفِينِ والإعلاميينِ، لدرجة أن التونسي هشام الخلصي مذيع الاستويو التحليلي قالها له صراحة: نحن لا يعنينا ما تقوله يا ميدو عن الإعلام المصرى وما يفعله مع اللاعبين، وإنما يعنينا فقط وفي المقام الأول أن صلاح تألق وأسعد الملايين من الجماهير العربية وهذا يكفينا!! هكذا كان رد فعل التونسي هشام الخلصي، وكأنه يريد أن يقول له: يا أخي اختشى على دمك وخليك في تحليلك للمباراة والأداء صلاح الرائع!.

وييدو أن ميدو قد نسى أو تناسى كم الدعم والمساندة التى كان الإعلاميون والصحفيون يقدمونه له في بداياته في عالم الاحتراف!.

« ٦٥ ألف دولار شهريا خالصة الضرائب.. تخصيص سيارتين للجهاز الفنى واحدة للمدير الفنى والخرى للجهاز المعاون.. رحلتا طيران سنويا للمدرب وأسرته وأعضاء الجهاز.. تأمين صحى شامل على كوبر ومعاونيه.. ١٠٪ زيادة في الراتب في حالة التأهل لأمم أفريقيا.. و٢٥٪ للصعود للمونديال.. ومقدم شهرين!!

يا خوفي يا بدران من «خازوق عميق» يلبسه اتحاد الكرة تبعنا، في المدرب الأرجنتيني هيكتور كوبر الذي لم تظهر له أية «كرامات» مع أي منتخب دربه وكان كل تفوقه مع أندية ومنذ سنوات، ثم أصابه «العطب»!!



بقلم: أنور عبد ربه

لقد وحد محمد صلاح أو «ليو صلاح» كما أطلقت عليه الإيطالية تشبها «بليو ميسى»، مشاعر كل المصريين حتى الذين لا يشجعون كرة القدم أو لا يهتمون بمبارياتها

An.abdrabo@ahram.org.eg

الدورب



ننقل الوصف التفصيلہ لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فم الستينات

موسم 63/62 الأسبوع التاسع عشر

يقدمه: محمد سيف الدين

6فرق تتنافس علم المركز الثانم فم المجموعة الأولم

99

إيقافات بالجملة للاعبم اتحاد السويس بعد الاعتداء علم الحكم!

علم المركز الثانم الذم يؤهل للدورة الرباعية.. أما فم الثانية فلعبة الكراسم الموسيقية مستمرة بين الرباعم الزمالك والترسانة والإسماعيلم والاتحاد الذم قفز للمركز الثانم.

لا جديد فب المجموعة الأولى فالأهلى متربع ومنفرد دون إزعاج و 6فرق تتصارع وتتنافس

بالأربعة.. الاتحاد والإسماعيلى ينافسان على قمة المجموعة الثانية



انطلاقة الأسبوع كانت في ١ مارس وكانت النتائج كالتالي:

المحموعة الأولى: فاز بور فؤاد على اتحاد المحموعة الأولى: فاز بور فؤاد على اتحاد السويس ٢ / ١ في مباراة شهدت احداثا مؤسفة فقبل نهاية المباراة بربع ساعة قام الحكم صبحى نصير بطرد نبيل شاهين من بور فؤاد وعدد سليم من اتحاد السويس بعد أن تبادلا الضرب، خرج نبيل ور فض عبده سليم القرار وحدثت اعتداءات من لاعبى اتحاد السويس على طاقم التحكيم بالأيدى فقام الحكم بإنهاء المباراة بعد أن قام بطرد اثنين من لاعبى اتحاد السويس وهما الإسناوى و أبو غبان وقررت لجنة

المسابقات إيقاف الإسناوى لنهاية شهر ديسمبر، وأبو غبان لنهاية الموسم المقبل، وإيقاف عدد من اللاعبين مدار آتي و نهاية الموسم الحبنة نتيجة المباراة الموسم الحالي، واعتمدت اللجنة نتيجة المباراة التي كانت عليها وهي ٢ / ١ لمصلحة بور فؤاد وسجلهما صابر من ضربة جزاء ويوسف عمر، والإسناوى لاتحاد السويس. وفاز القناة على دمياط ٥ /صفر سجلها غباشى وفاز القناة على دمياط ٥ /صفر سجلها غباشى (هاتريك) وإبراهيم فؤاد ووهبة.. وتعادل الأوليمبي مع المعمل ١ / ١ سجل للأوليمبي قرني

وللمعمل مسعد ابوالرجال.. وتعادل طنطا مع المنيا ٢ /٢، سجل لطنطا حسن سالم وإبراهيم

تعادل الأهلم والزمالك ١/١ وديا!

للمرة التانية خلال شهر يلتقى الآهلى والزمالك وديا . . أقيمت بينهما مباراة يوم ٢٥ يناير بدلا من اللقاء الذى كان من المفروف أن يقام بين مصر وأوغندا فى التصفيات الافريقية بعد اعتذار أوغندا عن عدم الحضور . المباراة أقيمت فى استاد القاهرة وحضرها أعضاء الاتعاديث الافريقى والدولى الذيث كانوا يحضرون اجتماعاتهم الدورية بالقاهرة . وشاهدها ما يقرب من ٢٥ ألف متفرج رغم سوء الاحوال الجوية .

قبك بُداية المباراة قام كماك الطيورُك كبير مشجعى الأهنى بإهداء باقة ورد للكابنت طه إسماعيك بمناسبة فوزه بلقب أفضك لاعب موسم ١٩٦٢ وبدوره قام الشيخ طم بإهداء الباقة إلى رأفت عطية كابتن الزمالك في بادرة طيبة استحسنها الجميع . . سجك حمادة إمام هدف الزمالك في بداية الشوط الثاني وسجك رفعت الفناجيلي هدف التعادل للأهلي في الدقيقة ١٤ من نفس الشوط . . وقد استعان الزمالك بحارس مرمى المحلة خورشيد .



نمرة بلاستيك بدلا من قص أذن البقرة! بدأت المصلحة البيطرية في استعمال النمر البلاستيك في عد الحيوانات التى يتم تحصينها ضد الطأعون البقرى حتى تتغلب على مشكلة عملية قص أذن الحيوات التى كانت متبعة في الماضي ولجأ إليها بعض تجار الماشية أخيرا للتعرب من تطعيم أبقارهم!

تغيير اسم إسطبل عنتر الى منشأة عنتر!

سيتم تغيير اسم حي إسطبك عنتر باسم منشاة عنتر . . وتقرر الاحتفاظ بتسمية حي كوم غراب لان الاسم غير مستمجت ويعترف به الأهالي منذ ... سنة وهو يشير إلى الفبار الذي يتصاعد من حريق الفخار الموجود بالمنطقة والذي يشبم لونم الغراب . . وسيتم كذك تغيير اسم ميدان فيكتوريا إلى ميدان الترعة البولاقية . . قرر ذلك مجلس محافظة القاهرة .



الرد بخمس رصاصات على تحية «صباح الخيريا قرد»!

كان حسين المزارع ببلدة أولاد سرام يجلس فى حقله فى السابعة صباحا وحضر البه بدر المزارع ببلدة الواسطى مركز أبنوب وحياه بتحية الصبام . لم تكن التحية كما يفعك ويقول كك الناس بك كانت «صبام الخير يا قرد» . كان كك ما يقصده هو المزام مع صديقه ، وانتضر بدر رد التحية ولكنه فوجئ بصديقه يمسك البندقية ويطلق عليه ، رصاصات فسقط قتيلا على الفور . وقال المتعم فى التحقيقات إنه يكره المزام ويحب الجد ولم يمزم مع أحد فى حياته!

> توفيق، وللمنيا صلاح وأحمد مصطفى (ضربة جزاء).

> ويوم السبت.. تعادل الأهلى مع السكة ١ / ١، تقدم جرجس للسكة وتعادل ميمى الشربينى للأهلى.. وفاز البحرية على كفر الزيات ٢ / ١، سجل للبحرية علاء الحامولى والكيال، ولكفر الزيات أحمد خضر.

المحموعة الثانية.. فاز الزمالك على الترسانة ۱/۳ ، الشوط الأول انتهى بتقدم الترسانة بهدف محمود حسن، وفى الشوط الثانى سجل حمادة إمام وخضر وعلى محسن فى الدقائق ۲۲ و ۳۰ و ۲۶ .. وفاز الاتحاد على المصرى ۲ / صفر

سجلها سعدون (هاتريك) والخواجة، واحتل الاتحاد المركز الثاني.. وفاز دمنهور على الترام ١/٣ سجل لدمنهور على الترام وللترام إبراهيم جمعة.. وبنفس النتيجة فاز المحلة على بنى سويف، سجل للمحلة حمامة (هدفان) وعادل أحمد، ولبنى سويف حسين عبداللطيف.. وفاز الطيران على المنصورة المضورة ضربة جزاء.

ويوم السّبت. فاز الإسماعيلي خارج ملعبه على السويس ٤ /صفر سجلها شحتة (هاتريك) ورضا.

أخْلِال ورا نخبار

فريق مسرح العروبة التابع لإدارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى بدأ فى تقديم المسرحية الكوميدية «محدث نعمة» بطولة زهرة العلا وناهد سمير وزين العشماوى وفتحية شاهين، اقتباس وإخراج فتوح نشاطى.

اس طلبت إيطاليا من الجمهورية العربية المتحدة زيادة صادراتها من القطن والغزل والمنسوجات القطنية كذلك زيادة صادرات البترول بحيث يصل ما تصدره مصر إلى إيطاليا من البترول الخام إلى ثلاثة ملايين طن.

... صباح سجلت أغنية جديدة مع فؤاد المهندس اسمها «الراجل ده حيجنني».. وستبدأ تمثيل فيلم «حسونة» مع فريد شوقي.

اً «قرر المجمع اللغوى تغيير كتابة الألف المقصورة في الفعل الثلاثي لتكون «الفا»، فمثلا نكتب «الفتى رما الكرة» بدل «الفتى رمى الكرة»!!

دور العرض السينمائي بدأت عرض فيلم «جواز في خطر» بطولة نادية لطفي وأحمد رمزي وعبدالمنعم إبراهيم ونجوى فؤاد وزينات صدقي ونجوي سالم.

رر ٣٠ من أهل الفن حضروا الحفل الذي أقامه المذيع جلال معوض والفنانة ليلي فوزى بمناسبة العيد الثالث لزواجهما.

الله في القانون الجديد لتنظيم مهنة الخدمة داخل البيوت الذي أعدته وزارة الداخلية تقرر عدم اشتراط حصول الخادم على رخصة قبل مزاولة المهنة اكتفاء بشهادة تصرفها له مصلحة تحقيق الشخصية.

أماني جادو .. أحدث مطربة اعتمدتها لجنة الاستماع بالتليفزيون .

الله تقرر أن يرتدى باعة الأغذية المتجولون قفازات من النايلون لحماية الماكولات من التلوث، وسيتم مصادرة الماكولات التي لا يرتدى بائعها القفاز.

الله محمد أحمد الطويل هو أول مصرى يدرس كيمياء الجلود في كلية الجلود بجامعة ليدز بإنجلترا، وسيتدرب لمدة ٦ أشهر في المدابغ الإنجليزية تحت إشراف

الله بدأ المعرض رقم ٣١ الذي يقيمه مرضى مستشفى الأمراض العقلية في مستشفاهم بالعباسية ، المعرض يضم انتاج المرضى من السجاد والخشب المطعم وأعمال الأبرة والتريكو .



لقطات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.

صالح سليم وعادل هيكل



أحمد عبد الحليم كابتن الزمالك ومسعد نور كابتن المصرى

كانت



على شحاتة نجم المقاولون ومحمد عباس نجم الأهلى



عمر النور نجم الزمالك بين شطّه وصفوت عبد الحليم نجما الأهلب



تشلسم عادت شمسك الذهبية.. مورينيو يبدأ جنم ثمار الولاية الثانية.. الكارلينج كاب البداية.. فهل يكون البريميرليج النهاية.. وغيرها من العناوين التم بدأت تلاحق النادم الإنجليزم ومديره الفنم مورينيو عقب إحراز لقب بطل كأس رابطة الأندية المحترفة بالفوز علم توتنهام هوتسبير بهدفين .

عادت شمسك الذهبية

AN SUTIO

البريميرليج «خبطة» مورينيو الجديدة بعد كأس كارلينج

تیری وهازارد وکوستا سر ۱۸۸۶ یحفظون ماء وجه الـ»سبیشال وان»

> e CL FINAL 2

Meser 171

٥٢ والأهرام





قالها

ترافورد ولكنى سأبقى أحلم بالبقاء حتى رادوميل فالكاو مهاجم ینل قانحاو تحصیت مانشستر یونایتد الإنجلیزی

++++

------مستوای فی الکثیر من الوقت ولکنی أثق في النُجاح» ُ خاميس رودريجيز ب الميسان صانع ألعاب ريالٌ مذريد الإسباني

++++

الإيطالي يغريني كثيرا هذا الموسم وأتمنى تحقيقها گارلُوس تبغیر معاجم یوفنتوس الإیطالی

++++

++++

++++

الدينا مشاكل دائمة في دوري الأبطال وعلينا البحث عن حلول مستقبلية لها،

سمير نصرى لاعب وسط مانشستر سيتى الإنجليزي

دانيلو ظمير أيمن بورتو البرتغالي

«اعتزالي الكرة ليس واردا فُی حساُباتی وانتظر قرار ارسنال بشأنی، آبودیابی لاعب وسط

أرستال الإنجليرى

المفقات تشعــــل الصراع على

رئاسة برشلون

AROS

لابورتا.. بارتوميو من يحسم المعركة؟ سؤال يطرح نفسه بقوة حاليا داخل نادى برشلونة الإسباني بعد أن اتخذت الحرب الرئاسية المرتقبة بين خوان لابورتا الرئيس الاسبق للنادي وجوسيب ماريا بارتوميو الرئيس المؤقت الحالى منعطفا جديدا في محاولة للحصول على أكبر عدد من المؤيدين من بين أعضاء الجمعية العمومية بسدي. وشهدت الساعات الماضية اللجوء إلى سلاح الصفقات القوية في محاولة لإغراء أعضاء النادي على انتخاب أحدهما على حساب الآخر في سباق رثاسة النادى الكبير. وافتتح بارتوميو المعركة من خلال برنامج لابورتيريا الشهير المذاع على قناة الفضائية والذَّى أَكَّدُ أَنَّهُ يِنْوِّي تَدْعَيْمُ صَفُوفَ الفَرِيقَ بِنْجُومُ والذي الدالة يتوي لدهم للطوف الغريق بسور كبار على مدار يناير ويونيو ٢٠١٦ في ظل تجميد صفقات النادي الكاتالوني ووفقا للعقوبة الصادرة ضده من قبل الفيفا من خلال البدء في الميركاتو الشتوى المقبل بالتعاقد مع البرازيلي دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالي المطلوب في ريال مدريد الإسباني ليكون هو الخليفة الشرعي

ريان مدرية المساحي مدون من المحتفظة المسرعي للنجم المخضرم داني الفيش بالإضافة إلى لارس بيندر لاعب وسط مدافع بايرليفر كورين الإلماني وهو أحد أهم مراكز نقاط الضعف في النادي مع استعادة خدمات كريستيان تيلو مهاجمه المعار استعاده حدمات طریستیان از این المجاری این المجاری این المجاری ونيمار داسيلفا ولويس سواريز لحين استقدام ويتر أخرين مميزين في الهجوم ومن بينهم ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألماني الذي يمكن لناديه الإبقاء عليه حتى صيف ٢٠١٦. في المقابل جاء الرد قُويا من جانب خوان لابورتا مى المبير بالمرافق الله المبير المبيرة النادى الساعى للعودة من جديد إلى رئاسة النادى الكاتالونى بعد ٧ سنوات من الغياب، ورد لابورتا الكاتالونى بعد ۷ سنوات من الغياب، ورد لابورتا بقوة على حملة بارتوميو من خلال تقديمه تعهدات لاغضاء النادى على غرار ما فعله عام ٢٠٠٣ عندما قرر خوض الانتخابات وأكد استقدامه ٥ لاعبين كبار فى القارة الأوروبية لتدعيم صفوفه فى صيف عام ٢٠١٦ و وعد خوان لابورتا بالتعاقد مع نجوم مطلوبين فى ريال مدريد الإسباني غريمه التقليدي محدد أسماء سد حدم أحديد مدافق مانشست وحدد أسماء سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزيّ وزّميله الإسباني الموهوب دافيد سيلفا صانع الالعاب وفرانشيسكو كوكي محور

سنته صنایع ارتباب وفرانسیستو فوتی محور ارتکار اتلتیکو مدرید الإسبانی وماورو ایکاردی هداف انترمیلان الإیطالی ومارسیل هومیلس قلب دفاع بروسیا دورتموند الالمانی

ووعد خُوانَ لابوّرُتا بتوفير التّمويل المالي اللازم لهذه الصفقات في المستقبل.

١٣١٤ما الأمرام الراحي السد ١٣١٧

میزانیـــة تعاقــدات الریـــــال فی 2015 ملیـون یـورو

بدأت ملامح الصفقات الجديدة المطلوبة داخل نادى ريال مدريد الإسباني خلال الميركاتو الصيفي المرتقب تتضح ملامحها من الساعات الأخيرة مع توصل الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني إلى ٧ أسماء وضعها أمام فلورنتون بيريز رئيس النادى

الملكي. ووقاً للمعلومات المسرية من داخل ووقاً للمعلومات المسرية من داخل المادي الملكي فإن أنشيلوني وضع على رأس القائمة المطلوبة ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألماني لتدعيم هجومه بالموهبة الأفضل في البوندسليجا والذي يمكن الاستفادة منه في مركزي رأس الحربة ولاعب الوسط المهاجم على أن يتخلي في المقابل عن المكسيكي خافير تشا، شا، بته .

نشارشارينو.
وتضم القائمة المطلوبة من جانب المدير
الفنى الإيطالى اسما آخر واعدا فى القارة
الأوروبية وهو الفرنسى بول بوجبا لاعب
وسط يوفنتوس الإيطالى والذى لم يتخط
الثالثة والعشرين عاما والمطلوب فى
مانشستر يونايتد الإنجليزى بالإضافة إلى
الإسبانى دى خيا ٢٥ عاما حارس مرمى
مانشستر يونايتد الإنجليزى.

كما برز اسم آخر فى الهجوم وهو الاجتنيني سيرجيو آجويرو ٢٧ عاما هداف مانشستر سيتي الإنجليزي والذي يملك تجربة ناجحة فى أتلتيكو مدريد الإسباني والذي يتفاوض حاليا مع ناديه من أجل الوصول إلى رقم مالى يتيح له الرحيل عن النادي.

من اجل الوصول إلى رئم تاتى يعيى الرحيل عن النادى المدين عن النادى في الوقت نفسه وضع المدير الفنى مهاجما لاتينيا آخر في الصورة وهو الأرجنتيني فيتو هداف فياريال الإسباني والذى برز بشدة في الموسم الجارى وسجل ١١ هدفا برفقة فياريال ولم يتخط الثالثة والعشرين عاما ولفت الإنظار إليه بشدة داخل منافسات اللحجا.

ومن بين الأسماء المطلوبة بشدة في تشكيلة كارلو أنشيلوتي خلال الموسم المقبل أيضا البرازيلي دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالي والفرنسي إيمريك لابورت مدافع أتلتيكو بلباو الإسباني، لتدعيم خطه الخلفي في الموسم المقبل.

ويحتاج ريال مدريد إلى تمويل مالى لا يقل عن ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقات السبع في الميركاتو الصيفي قد تستدعيه للتخلي عن أسماء لامعة في التشكيلة الحالية وفي مقدتهم الويلزي جاريث بيل الجناح الأيسر المطلوب في مانشستر

وفى المقابل ذكرت تقارير صحفية أن المدير الفنى الإيطالي استقر على ٥ أسماء ينوى التخلص منها في تشكيلته وعرضها للبيع في نهاية الموسم الجارى وهم ألفارو أربيلوا الظهير الأيمن ورافاييل فاران قلب الدفاع وإيلرمندى لاعب الوسط الإسباني بالاضافة إلى عدم تجديد إعارة خافيير تشارشاريتو راس الحربة المكسيكي وأيضا سامي خضيرة لاعب الوسط الإلماني الجنسية ومحور ارتكاز الفريق الذي لم يجدد عقده مع النادى حتى الأن.

عال<mark>ك</mark>ية}

صفقة جديدة بين أيــاكس ودى بـــــــور

بعد شد وجذب طویل، توصلت إدارة نادی ایاکس امستردام الهولندی إلی اتفاق مع فرانک دی بور المدیر منصبه حتی صیف منصبه حتی صیف مام ۱۲۰۷ وتفعیل البند الموجود فی العقد الجاری بتمدیده عامین إضافیین مع زیادة فی

وجاء التوصل إلى
الاتفاق بعد مفاوضات
طويلة دامت ثلاثة
السابيخ وعقب القور
الشابيخ وعقب القور
اللثة أهداف مقابل لا
الشهرء الأسبوغ الماضى
في قمة الدوري
وتم الاتفاق على منح
دى بور ميزانية مالية
تعد الأخير له منذ
تعد الأخير له منذ
المعقب قيمتها
الدعيم صفوقة
المعقبات الحيرة ومن
العابيل قاندرفارت صانح
والقائد الأسبوخ الألماني
والقائد السيامات الخيرة
في الموسم المقبل.
وكانت الساعات الخيرة



جاكسون وكاسيميرو وتوريس قنابل بورتو الموقوتة

فتنة كبيرة يعيشها نادى بورتو البرتغالى بطلها خط هجومه بعد أن بات مهددا بتغيير جلده تماما في الموسم المقبل، في ظل الأزمة الكبيرة التي نشبت داخل خطه الهجومي مؤخرا وشهدت الساعات الأخيرة اعتراف نونو بينتو رئيس النادى بصعوبة الإبقاء على الكولومبي الموهوب جاكسون مارتينز ٢٨ عاما هدافه الأول في التشكيلة لموسم أخر ورحيله في نهاية الموسم الجارى إذا ما سدد ٢٥ مليون يورو ثمنا لرحيله وذلك بعد فشل جميع محاو لات إقناعه بالاستمرار عقب الإعلان المبكر من المهاجم الرحيل عن النادى البرتغالي.
واقد الازمة صعوبة في ظل انتهاء عقدى كاسيميرو البرازيلي وأور لاندو توريس الإسباني الوافدين من ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيين واللذين يلعبان برفقة بورتو لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة ووجود رغبة مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيين والدن في الإعراق على أي من كاسيميرو أو توريس الصغير لمدة موسم إضافي على سبيل الإعارة بالإضافة إلى فتح الباب أمام ضم مهاجمين آخرين بتكلفة لن تقل عن ٢٠ مليون يورو في محاولة على سبيل الإعارة بالإضافة إلى فتح الباب أمام ضم مهاجمين آخرين بتكلفة لن تقل عن ٢٠ مليون يورو في محاولة لإنقاذ هجومه و تهدئة الأجواء الجماهيرية الغاضبة خاصة مع سوء نتائج الفريق بصورة لافتة في السنوات الأخيرة و فقدائه لقب بطل الدورى البرتغالي لمصلحة منافسه التقليدى بنفيكا وحلوله وصيفا في النسخة الجارية.

في الموسم المقبل



يدفعها العربيق. اوأكدت تسريبات من داخل النادى الإنجليزى أن فيسنت كومبانى قائد الفريق ونجم منتخب بلجيكا وأحد أبرز أعمدته الدفاعية سيكون أول الضحايا وسيرحل عن

الدفاعية سيكون أول الصحايا وسيرحل عر النادى الكبير. ويبرز في الصورة نجم آخر كبير وهو يايا توريه ٣١ عاما لاعب الوسط المدافع واحد

أبرز الاسماء في آخر ٤ سنوات والذي تم الاستقرار على بيعه لباريس سان جيرمان الفرنسي الذي يطلب شراءه منذ فترة، بعد الفرنسي الذي يطلب شراءه منذ فترة، بعد أن التوقيت الحالي هو الأفضل للحصول على عائد مالي كبير من وراء رحيل أفضل لاعبى القارة الأفريقية في السنوات الثلاث الماضية لن يقل عن ٢٠ مليون جنيه إسترليني.

إسترليني. ويبرز نجم ثالث له وهو فرانك لامبارد ٣٦ عاما لاعب الوسط المدافع الذي يلعب معارا من أحد الأندية الأمريكية ولن يتم

تجدید الإعارة والاکتفاء بمشواره مع المانیو هذا الموسم. وأضافت التسریبات أن ستیفان یوقتیتش صانع الالعاب الوافد من فیورنتینا الإیطالی قبل آکثر من عام مقابل ۳۰ ملیون یورو، لم یستفد منه الفریق خلال الموسمین الماضی و الجاری رغم نمسك مارتن بیلجرینی المدیر الفنی ویبرز لاعب خامس فی الصورة و هو نافاس ویبرز لاعب خامس فی الصورة و هو نافاس الجناح الإسبانی کما سیجری التخلی عن راس الحربة المعار إلی قالنسیا الإسبانی راشاؤرو نیجریدو عند انتهاء إعارته إلی

توفیان.. بطل الحرب الجدیدة فی أوروبا

من يحصل على خدمات القنبلة الفرنسية؟ سؤال يطرح نفسه بقوة في الكرة الأوروبية حاليا بعد حمى التعاقد التى اجتاحت عدة أندية كبرى في مقدمتها مانشستر يونايتد وأرسنال وتشلسي ثلاثي الكرة الإنجليزية ويوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونيخ الألماني من أجل استقدام قلوران توقيان لاعب وسط مهاجم أوليمبيك مارسيليا الفرنسي. وأكدت تقارير صحفية عديدة في الأونة الأخيرة دخول الأندية الخمسة في سباق التعاقد مع اللاعب البالغ من العمر المعاما والذي برز بشدة ويات أهم اكتشافات الأرجنتيني مارسيليو بيليسا المدير الفني في أول مواسمه مع فريق الجنوب الفرنسي.

الحتوب الغريسي. وأضافت التقارير أن فجوة كبيرة حاليا تشهدها المفاوضات. حيث يطلب مارسيليا ٢٠ مليون يورو للتخلي عن لاعب فيما تدور العروض المالية من الأندية الخمسة مابين ٣٠ إلى ٤٠ مليون يورو وهو ما يرفضه في المقابل نادى الجنوب

الفرنسي. وكان اللاعب الفرنسي أكد رغبته في الرحيل لناد أوروبي كبير من الأندية التي تتنافس على لقب بطل دورى أبطال أوروبا في الموسم المقبل.

المطاليم}



صلاح رشاد

Land. مختار الفوالة

< < عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لفريق أبوصوير متصدر المجموعة الرابعة أكدأن الشركة الراعية للفريق سلمت إدارة النادى ١٠ طاقمًا للمباريات بالإضافة إلى ملابس الجهاز الفنى، مشيرًا إلى أن الشركة قامت أيضًا بسداد حميع مستحقات أبوصوير رغم توقف مسابقة

< < أحمد سعيد المدير الفنى لدمياط أكد أن فريقه جاهز لعودة النشاط وأن الجهاز الفنى استغل فترة التوقف في تهيئة اللاعبين بدنيًا ونفسيًا للمرحلة المقبلة، مشيرًا إلى أنه لم يفقد الأمل في المنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى عن المجموعة الرابعة.



< < مجدى نصر محافظ بورسعيد استقبل مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة احمد جوهر وذلك لبحث سبل دعم النادي البورسعيدي، وطلب مجلس الإدارة من المحافظ الموافقة على المشروع الاستثماري الذي سيقام بارض النادي لاستخراج التصاريح اللازمة من الجهات

برنامج إعداد مصغر للفريق، وقدركز خلال الفترة الماضية على علاج الأخطاء الدفاعية للاعبين، والتي كانت من أهم أسباب خسارة الفريق في العديد من المباريات الرسمية.

عرض الحائط بهدف توفير مبالغ زهيدة، لم

تكن تستدعى هذا التصرف الذي يؤثر على أسر

اللاعبين بالسلب.. ولم يكتف اللاعبون في معظم هذه الفرق بالتعبير عن غضَبهم واستيائهم من

تجاهل الإدارة لصرف مستحقاتهم، وإنما تحوّل

لحين صرف الإدارة مستحقاتهم عن شهرى يناير

وفبراير، كما هدد لاعبو جمهورية شبين بالإضراب

هذا الغضُب إلى واقع مثلما حدث في الضبعة، حيث امتنع اللاعبون عن التدريبات لأكثر من شهر،

مشكلة أخرى ظهرت على سطح الأحداث منها

إذا لم يتم الالتفات إلى مطالبهم العادلة.

استمالات وأزمات لتوقف المسابقة

السكة فتعادل مع مصر التقادين ودعاً

من أبرز هذه المشكلات أن إدارات بعض الأندية رفضت صرف مستحقات اللاعبين عن شهرى يناير وفبراير، بحجة أن المسابقة توقفت تمامًا في هذين الشهرين، بالإضافة إلى أن الغموض نف عودة الدورى ومن المكن أن يتم إلغاؤه هذا الموسم، وقد ظهرت هذه المشكلة بشكل واضح فى أندية دمياط والضبعة وجمهورية شبين وبنها وبهتيم، والعديد من الفرق التي تعانى من شبح الهبوط في المجموعات الست .. وقد تعاملت إدارات هذه الأندية بشكل غير منصف مع

هذا الموقف، وضربت بمصالح وحقوق اللاعبين

۷ أحمد سعيد

العزيز عبد العزيز

العدد ١٣١٦

استقالة بعض المدرين. أمثال أسامة نبيه في الإنتاج الحربى وأحمد عبدالحليم في نجوم المُستقبل.. الأول استقال لانضمامه إلى الجهاز المعاون للأرجنتيني كوبر المدير الفني الجديد للمنتخب الوطني الأول، وقد تفهم مسئولو الإنتاج هذا الموقف، وإن كان ذلك لن يمنع من حدوث هزة فنية، ولو مؤقتة خصوصًا أنّ مؤمن سليمان مدرب الإنتاج الحربي الجديد، هو الثالث للفريق هذا الموسم بعد رضا عبدالعال وأسامة نبيه، أما المدرب الثاني الذي قدم استقالته، فهو أحمد عبدالحليم الذى لم يتول تدريب نجوم المستقبل إلا لأيام قلائل، وخلفه في تدريب الزمالك محمد صبري.. ومن المفارقات أن فريقى الإنتاج الحربى ونجوم المستقبل يلعبان في المجموعة الثالثة الصعية، ويبحثان عن العودة للمنافسة على الصعود للترقى بعد أن خرجا من صراع الكبار في الأسابيع الأخيرة التي سبقت توقف المسابقة. فرق أخرى كانت مشكلتها عدم وجود مباريات ودية قوية لتجهيز اللاعيين لعودة المسابقة مما دفع مدربي هذه الفرق لأداء مباريات مع فرق من الدرجتين الثالثة والرابعة، وقد حدث ذلك مع سوهاج وبني سويف. وهناك فرق أخرى متخوفة من عودة الدورى بشكل مضغوط، لأن ذلك سيؤدى إلى إجهاد اللاعبين وإصابة بعضهم، مما قد يحول دون تحقيق الطموحات المنشودة، وإن كانت هذه المشكلة لن تكون مرتبطة بفرق بعينها لأن هذا الوضع سيتساوى فيه الجميع. وبعيدًا عن هذه المشكلات كانت معظم أندية القمة في المجموعات الست حريصة على توفير المناخ الجيد لفرقها رغم كل هذه الظروف.. ففي المنيا رفضت إدارة النادى برئاسة محمد حمدى ماضى المساس بمستحقات اللاعبين عن شهرى يناير

و فبراير، واشاد صبرى المنياوى المدير الفنى للفريق بهذا الموقف الذي حافظ على استقرار الفريق ورفع من معنويات اللاعبين الحريصين جدًا على الصعود للترقى، خاصة أن المنيا وصيف المجموعة الثانية برصيد ٣٨ نقطة .. نفس الأمر ينطبق على فاركو متصدر المجموعة السادسة برصيد ٣٦ نقطة، فلم تنشغل إدارة النادى بفترة التوقف وتداعياتها بقدر ما انشغلت بتوفير الاستقرار للاعبين والجهاز الفنى حتى يتسنى للفريق الحفاظ على صدارته عند استئناف المسَّابَقَة، الأمر الذي جعلُّ علاء نوح المدير الفني يعبَر عن ثقته في قدرة الفريق علي حسم المنافسة لمصلحته في ظل هذا المناخ الذي يشجع اللاعبين على استنفار كل طاقاتهم وتقديم أفضل ما لديهم.

محمد بدير المدير الفنى لشربين ظهرت بصمته سريعًا على الفريق، بدليل أنه نجح في انتشاله من المحنة التي ألمت به في بداية الموسم عندما كان مهددًا بالهبوط بعد أن حصد نقطة واحدة

واعتبر بدير أن حصول الفريق حاليًا على ٢٢ نقطة واحتلاله المركز السابع في المجموعة . الخامسة يعد إنجازًا في ظل الظروف الصعبة التي مر بها شربين في بداية الموسم، معترفًا بأن المنافسة على الصعود للترقي، أصبحت صعبة جداً، لكنه يراهن على إنهاء الموسم والفريق في

وقال المدير الفني إن الفريق عاود تدريباته بداية من السبت الماضي بعد أن حصل اللاعبون على راحةً لدة ؛ أيام بسبب فترة التوقف الطويلة، مشيرًا إلى أن الفريق لعب ؛ مباريات ودية حتى الأن مع مياه شربين والسنبلاوين والمنصورة ومركز شباب بدواي.

لمستقيل مقبرة

يبدو أن إدارة نادى نجوم المستقبل أدمنت الصدام مع المدربين بدليل أن الفريق تعاقب على تدريبة حتى الأن ؛ مدربين، ومازال العدد قابلاً للزيادة، كانت البداية بالإيطالي روبرتو الذي لم يستمر طويلاً وجاء بعده تامر عبدالحم

ولم يكن حظه أفضل من سابقه، وعندما تولى المهمة مؤمن سليمان توقع الكثيرون أن يستمر الرجل في موقعه حتى نهاية الموسم، خاصة بعد أن وضع الفريق في قلب المنافسة، وجعل له أداء وشكلا مختلفين، ولكن التدخل في الشئون الفنية ومحاولة تضييق الخناق على الجهاز الفنى جعلت مؤمن سليمان

يفضل الرحيل، بعد أن تأكد أن استمراره في ظل هذا المناخ سيسحب من رصيده ولن يقوده إلى تحقيق ما كان يتمناه مع

الفريق، وكان المدرب الرابع هو أحمد عبدالحليم الذى ربما اعتبر تجربة نجوم المستقبل بمثابة تعويض عن رحيله عن غزل المحلة، لكن الخلاف بينه وبين الإدارة بسبب التحليل في الفضائيّات من ناحية

والتدخلات في الشئون الفنية، من ناحية أخرى كان أسرع مما تصور فحمل عصاه ورحل عن الفريق الذي أصبحت سمعته سيئة في تعاملاته مع المدربين، وهو الأمر الذي دفع أكثر من مدرب إلى رفض تولى تدريب نجوم تقبل الذي يمتلك بالفعل لاعبين جيدين، لكن فشل الإدارة في توفير الاستقرار جعل الفريق يدفع ثمنًا غالبًا وفادحًا.. وليس

من المتوقع في هذا المناخ أن يحقق محمد صبرى المدير الفني الجديد إنجازا له قيمة

> < <حالة من الحزن سيطرت على الدكتور محمد الشافعي رئيس نادى بلدية المحلة بعد نجاح عدد كبير من أعضاء النادي وجماهير الكرة فى تشكيل جبهة معارضة قوية ضد سياسته «بأسم تمرد»، واستطاعت جمع عدد كبير من التو قبعات تمهيدًا للمطالبة بسحب الثقة منه، سيب سوء إدارته.

< < إدارة غزل المحلة قررت إعادة عدد كبير من مدربي ومسئولي قطاع الناشين والفريق الأول الذين تم الاستغناء عن خدماتهم للعمل داخل مصانع الشركة مرة أخرى، ومنهم خالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين ويسرى جعفر المدير الإداري ومحمد نصر إداري الفريق الأول.

< < تعالت الأصوات المطالعة داخل بلدية المحلة برحيل الجهاز الفنى الحالى بقيادة جمال المقص وإسناد المهمة لياسر رضوان الاستماع لنصائح أبناء النادى في الاستعانة بياسر رضوان لقيادة الفريق، والاستغناء عن المقص الذي بعد أن تدهور مستوى الفريق على يديه وأصبح مهددًا بفقد المركز الثالث لصالح جمهورية شبين بالإضافة إلى تواضع الصفقات الجديدة التي ضمها خلال فترة الانتقالات واكتشاف إصابات

اسماعيل طه محافظ دمياط زار نادى دمياط الأسبوع الماضي برفقة علاء جاد مدير الشباب والرياضة بالمحافظة، وأبدى محافظ الإقليم

غضبه الشديد من سوء البنية التحتية للنادى خاصِة قاعة الأفراح وفندق اللاعبين الذي لا يصلُح للاستعمال الآدمي، وقرر عقد اجتماع الاسبوع المقبل بحضور محمد أبو جنبه لعرض عدد من الشكاوي للمحافظ بسب تردى الأوضاع

< < إدارة نادى بنى سويف برئاسة جابر سلي حرصت على صرف مستحقات اللاعيين بانتظام لتوفير أقصى درجات الاستقرار للفريق. < < مؤمن زكريا لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج تعرض لإصابة في الرباط الخارجي للركبة ستبعده عن التدريبات لمدة أسبوع على الأقل.

دورت المظاليم}

مصطفى الزفتاوي

مشادة عنيفة كادت تتطور

المحلة وخالد أبوالفتوخ

مدير قطاع الناشئين الذي تمت الإطاحة به، وذلك في الاجتماع الذي عقده

يعمل به تما دفع الزفتاوي جوم عليه من أجل تاديمه

لکن أبوالفتوح جرى مسرعًا من أمامه قبل الد يفتك به

خالد كامل:

الدورى ثلاث مجموعات فى الموسم المقبل

خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثاني حرص على أن يضع النقاط على الحروف في كل ما يتعلق بعودة المسابقة، فقال إنه اجتمع مع إيهاب لهيطة عضو الاتحاد والمشرف على لجان المسابقات، وبحث معه مشكلات الأندية التي لم تحصل على موافقات أمنية لاستئناف مبارياتها، بالإضافة إلى إرسال خطابات للأندية تفيد بحضور أعضاء مجالس الإدارة فقط واللاعبين والأجهزة الفنية. و أضاف خالد كامل أن الميار بات ستعود يوم ١٩ من شهر مارس الجارى بمباراتين مؤجلتين بين دمياط مع غزل دمياط وبلدية المحلة والحامول، على أن تبدأ مباريات الأسبوع التاسع عشر يوم ٢٥ من





المعنويات العالية سلاح أندية القناة

المدير الفنى أن الفريق خاص عددًا من المباريات الودية أمام الإسماعيلي والمصرى والقناة،

تسعى أندية القناة التي تلعب في المحموعة الرابعة جاهدة لترتبب أوراقها قبل استئناف المسابقة من جديد. ففى نادى أبوصوير متصدر المجموعة أكد عاطف عبدالعزيز وتم الدفع خلالها بعناصر جديدة وتجربة طرق لعب مختلفة، وأعتبر أن فريقه استفاد كثيرًا من المباريات الودية خاصة أنها كأنت أمام فرق

وفي نادى القناة من ناحيته قال أحمد الأبو المدرب العام للقناة إن الجهاز الفنى حرص خلال فترة التوقف على أن يغرس في اللاعبين روح الفوز والإصرار على التمسك بأمل الصعود للترقى خصوصًا أن فرصة الفريق مازالت كبيرة. على صعيد آخر بدا محمد ياسين

المدير الفنى للمريخ أكثر تفاؤلا وارتياحًا وقال إنّ الفريق مكتمل الصُّفُوف في الوقت الحَّالي، ومعنويات اللاعبين عالية، مشيرًا الى أن المريخ لعب مباراتين وديدين أمام كفر الشيخ والرباط والأنوار تعادل في الأولى بهدفين لكل فريق، وفاز في الثانية بأربعة أهداف مقابل هدف.

وفى مدينة الغريب أنهى منتخب السويس استعداداته لعودة النشاط وأكد ميمى فريد المدير الفنى أن فترة التوقف أفادت الفريق بشكل كبير، خاصة أنها شهدت عودة المصابين بالإضافة إلى صرف المستحقات بها الله المتأخرة، كما كانت فرصة لمعالجة الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون خلال الفترة الماضية، والتي أدت لتراجع منتخب السويس إلى المركز السادس بالمجموعة الرابعة برصيد ٢١ نقطة.

> < < مؤمن سليمان المدير الفني الجديد للإنتاج الحربي الذى تولى المهمة خلفًا لأسامة نبيه الذي انتقل للعمل ضمن الجهاز الفني للمنتخب الوطنى الأول، يعلق آمالاً كبيرة على تجربته الجديدة، خاصة أن الإنتاج الحربي من الفرق التي تنافس بقوة على الصعود للترقى عن المجموعة الثالثة. خصيد التوقف فرصة جيدة للاعبي سبد فترة التوقف فرصة جيدة للاعبي سبد محمد خلف حارس المرمي وشريف رجب الحسيب للوصو التحانس < < ضياء الزعيم المدير الفني لسوهاج اعتبر فترة التوقف فرصة جيدة للاعبين الجدد وهم واحمد عطوة ومعتز عبدالحسيب للوصول إلى درجة عالية من الانسجام والتجانس مع لاعبى الفريق القدامي.



٧ مؤمن سليمان



< < خالد كامل رئيس لجنة مسابقات بواجه مازقًا شديدًا بسبب المباريات التي ستقام خلال شهر رمضان القبل في ظل عدم وجود أضواء كاشفة بمعظم ملاعب أندية القس الثاني، بالإضافة إلى صعوبة تأمين المباريات ليلاً بالقرى والنجوع التي تقام بها. << لاعبو فريق جمهورية شبين قرروا عدم خوض أي مباريات عقب استئناف مباريات دورى القسم الثّاني أواخر الشهر الجارّي، إلا بعد حصولهم على راتب شهرى يناير وفبراير.. وأكد اللاعبون لياسر رضوان المدير الفنى أن عدم صرف المستحقات سيحول بين الفريق وبين منافسته على الصعود للترقي،





آمال وطموحات كبيرة تعلقها جماهير وإدارة امال وتعقوف عيرة محمدة المدير الفني الذي جاء غزل المحلة على محمد فايز المدير الفني الذي جاء ليقضي على حالة الفوضي التي يعيشها الفريق منذ سنوات.. ومعه كان هذا الحوار.

توليت المهمة في ظروف صعبة فما هدفك الأول؟ هدفى الأول هو التاهل لدورة الترقى ولا يُعد الأمر سهلاً بعد أن أصبح فريق جمهورية شبين يملك ٣٠ نقطة والبلدية ٣١ وكلا الفريقين يضغط عَلينًا مِن أجِل الفُوزُ بِوَرقة النَّاهل، خُاصَّةً فَى ظل انفراد المنصورة بالصدارة وبفارق كبير من النقاط عن كل المنافسين.

وهل نُجِحت في تصحيح الأوضاع الخاطئة داخل الفريق خلال الفترة الماضية؟

- بصراحة شديدة صدمتي كانت كبيرة، ففي المباراة الأولى لى مع الفريق، ورغم فورنا خارج ملعبنا على الحامول فإن الأداء كان متواضعًا للغاية، والفريق يفقد الروح والداء الخططي، وظهر ذلك بوضوح خلال المباريات الودية، وهو مااضطرني لإيقاف التجارب الودية والقيام بفترة إعداد جديدة، لتدريب اللاعبين على العديد من الجمل التكتيكية، وأعتقد أن ثمار ذلك ظهرت في المباراة الوديّة الأخيرة أمام فريق عمال المنصورة. رغم ما تقوله عن تواضع القدرات، فإن الفريق يُحتّل المركز الثاني في مجموعته فما تفسيرك؟ - نتائج المحلة كانت تُغطى على الكثير من الأخطأء، فاللياقة البدنية كانت متدنيّة للغاية، ولم يكن للجهاز الفني السابق أي بصمة على اللاعبين، والفوز الذي تحقق علي فرق تلا والحامول ودكرنس وشربين وبلقاس، جاء بالسمعة والتاريخ فقط لأن هذه الفرق كانت تخشى من اسم

وماذا فعلت لحل أزمة اللائحة التي تُعد قنبلة مُوقوتة داخل الفُريق؟

- هذه الأزمة ليس لى ذنب فيها، ويتحملها الجهاز الفنى السابق، ومن الصعب تغيير اللائحة الأن، خاصة أنها معتمدة من جانب اتحاد الكرة، ولكن أسعى مع مصطفى الزفتاوي مدير الكرة الجديد للوصول إلى صيغة تفاهم وحل وسط يُرضى

وطالبوه بشرح الموقف من جميع النواحي

< < وليد ألكاس المدير الفنى لنادى المطرية

بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية

أكد أن إدارة النادى قامت بصرف مستحقات اللاعبين قبل استئناف بطولة دورى القسم

الثانيّ، مشيرًا إلى أن فريقه استفاد من فترة

< < مسئولو نادى المنصورة أنهوا إجراءات

حامد وحسن عيده وأحمد سمير.

توقف الدورى بعد عودة المصابين أمثال هانى

قدم شكوى باتحاد الكرة ضد فريق الشعراء

لجلس الإدارة

جميع الأطراف و لا يُرهق النادى من الناحية المادية.

وهل صحيح أن إدارة المحلة فرضت عليك مصطفى الْزِفْتَاوِي فَيَّ الْجُهَازِّ المُعاوِن؟ - بالعكس أنا الذي طلبت تعيين الزِفْتَاوِي كمدير

للكرة، ليس فقط لأنه من أبناء النادي المخلصين ولكن لما يملكه من رؤية وفكر تمكنه من التغلب على العديد من الصعوبات، خاصة أننى اريد أن أتفرغ وأركز مع اللاعبين داخل الملعب، وهناك أمور كانت تحتاج إلى شخص في قوة وحنكة الزفتاوى، أبرزها الفوضى التى كان يعيش فيها الفريق بسبب بعض الجماهير. وهل قيام الزفتاوى بتطهير قطاع الناشئين خطوة

على الطريق الصحيح؟

- بالتاكيدو عندما أطاح الزفتاوى بـ١٠ مدربين على الأقل من الذين كانوا ينتمون للعهد القديم، كان يهدف إلى إعادة التوازن إلى هذا القطاع اللهم، والذى لم يمدد الفريق الأول ويدعمه بالشكل المناسب حيث لايوجد سوى لاعب واحد يستحق المشاركة مع الفريق، والموهبة الوحيدة التي أفرزها القطاع لاعب غير ملتزم بكل أسف ووقعت عقوبة عليه مؤخرًا.

وهل صحيح أنك لم توقع على أى عقد رسمي مع المحلة حتى ألأن؟

المحله حتى ادن. - من أجل المحلة ضحيت بالكثير، فرغم أننى في أى ناد أعمل فيه لا أقبل براتب شُهرى أقل من ٢٠ ألف جُنيه، إلا أننى لم أضع حسابًا للأمور المادية وتنازلت عن الكثير من أجل إعادة الهيبة للمحلة، ومازلت حتى الآن أعمل بكلمة شرف وتقريبًا بدون مقابل

ومأذاعن قدرة المحلة على العودة للدورى المتاز

المهم أولاً التأهل لدورة الترقى، وبعدها سيكون للجهاز الفنى حسابات اخرى ورؤية مختلفة، فتصفيات الترقى تحتاج إلى عمل وجهد آخر من المدربين وسنكون لها جاهزين.

مصطفہ آبو تتنامیق

قيد إبراهيم أسامة لاعب سماد طلخا المنتقل

أكد أن سوء الحظ هو الذي حال دون منافسة الفريق بقوة على الصعود للترقى مشيرًا إلى أنه لم يفقد الأمل خاصة أنه مازالت هناك ٨ مباريات يستطيع الفريق أن يفعل فيها الكثير مشيدًا بمستوى الثلاثي الصاعد من قطاع الناشئين محمد محمود ومحمد جبر وطه نادي.

حديثًا إلى النادى، وكان محمد رزق عضو مجلسُ الإدارة قد نجح في الحصول على توقيع اللاعب لمدة خمسة مواسم ودفع قيمة الصَّفَقَة من جبيه الخاص. << محمد يوسف المدير الفني لبني سويف

عنها لاختيار واحدمنها وهم البلجيكي ليكنز مدرب منتخب تونس، والفرنسي آلان جريس مدرب السنغال، ورينارد مدرب منتخب كوت ديفوار الحاصل على كاس الأمم الأفريقية، وأخْيِرُ اللَّهولندي ريكارد.. وبعد أربعة أشهر من الرغى والكلام والصبر، خرج علينا المسئولون في الجبلاية بالإعلان عن أختيار الأرجنتيني كوبر مدربًا لمنتخب مصر مقابل ٦٠ الفُ دو لار راتبًا شهريًا، فضالاً عن اثنين من المدربين الأجانب معه، أحدهما مدرب والآخر للأحمال.. وهذا المدرب لم يكن ضمن قائمة المرشحين وترشيحه واختيارة كان في جلسة واحدة لمجلس الجبلاية، وأن الرجل القوى الذى يعمل من وراء الستار هو الذى اختار كوبر لعلاقاته الحميمة مع وكيل أعمال المدرب وهو كريم المغربي.. اختيار كوبر أحدث انقسامًا في الشارع الكروى لأسباب كثيرة، منها أن كوبر عاطل عن العمل بعد طرده من الوصل الإماراتي في الثالث من مارس من العام الماضي لأسباب خاصة.. كوبريا حضرات متهم في قضايا فساد و تلاعب في مباريات، والتعامل مع المافيا العالمية لغس الأموال وهي جماعة كامور االإيطالية التي يوجد مقرها في سنغافورةً.. كوبر متهم في فضيحة مراهنات كبيرة اسمها فضيحة كاليتشيو كوميسى التي تورط فيها ٩٠ لاعبًا، منهم لاعبون اعترفوا بالجريمة مثل أندريا ماسبيو وماركو روسى والمقدوني كريستيان

الكلام وأخره

کوپر مدرب نسٹ

في الجلسة الأولى لمجلس إدارة اتحاد الكرة

جميع المسئولين على أن يكون المدير الفنى الجديد للمنتخب اجنبياً.. ووضعوا معايير

لهذا الدرب، وهي أن يكون عمل لمدة خمسة عشر عامًا مدربًا للمنتخبات الوطنية، وأن

يكون حقق إنجازات وبطولات ولديه رصيد

معتبر منها، وأن يكون مازال يعمل في مهنة

التدريب.. وأن يكون صاحب سمعة طيبة

الأجنبي كانت هناك أسماء محددة أعلنوا

وخبرات كثيرة ومتنوعة.. كل هذه المعايير

رائعة وجميلة وتوحى بأن منتخب مصرعلى موعد مع مدرب كبير. وبعد جلسات كثيرة للجنة الخماسية التي شكلوها لاختيار المدرب

عُقْبِ هُزِيمة المُنتخب الوطئي من تونس في الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية..اتفق

السمعة

عىدالىتيافى صادق Shafy66@hotmail.com

وحاكموا من وراء كوبر.



ایلفیسکی.. کوبر لم یدرب سوی منتخب جورجیا.. کوبر متهم فی قضیة التلاعب فی

٥١ مباراة في إسبانيا وإيطاليا وأمريكا اللاتبنية.. بالمختصر المفيد كوبر مدرب سيئ

السمعة وانقذو اسمعة الكرة المصرية..



أوراق مبعثرة.. وملفات مفتوحة وستظل هكذا لحين البت فٮ تفاصيلها وما تحمله من معلومات..

وقرارات مصيرية ينتظر تنفيذها لأول مرة فم تاريخ اللجنة الأوليمبية المصرية:



كيف احتمى خالد زين بالميثاق الأوليمبى وكيف ستكون نهايته؟



سد هنداوی

الوضع غريب داخل تلك اللجنة التي تعد بمثابة البيت الكبير للرياضة المصرية.. فرئيسها تم تجميده منذ بضعة أسابيع لحين الانتهاء من فحص الملفات الإدارية والمخالفات المالية.. وأعضاؤها لا تجمعهم الألفة ولا يتفقون على رأى واحد بل هناك رؤى متضاربة وأفكار متباينة وخصومات غير معلنة ومن الجائز أن نطلق عليها وصف «الشللية».. ولتفسير تلك الأمور ينبغى العودة إلى الوراء ولو قليلاً حيث نجح المستشار زين في إرضاء بعض الأعضاء بمنح كل منهم منصبا أو رُئَاسة لَجِنة حتى وإن كان لا يصلح لهذا المنصب بغرض تسديد الفاتورة المثقلة التي وضعته فُوقَ مقعد الرئيس، علاوة على حصوله على تأييد مطلق عند التصويت داخل اللجنة على أي قرار.. ونظرا للترهل الذي عاشته مصر لفترة من الزمن أطاح زين بكل من يقف أمامه داخل اللجنة وخارجها فقام بتقليص دور السكرتير العام وبدأ في ممارسة الديكتاتورية في اتخاذ القرار ولكن في الخفاء ودون علم أعضاء اللجنة حتى إنه تعمد الصدام بالوزيرين السابقين للرياضة العامرى فاروق وطاهر أبوزيد ودخل معهما في سجال ليؤكد للجميع أنه الأقوى محتميا بالميثاق الأوليمبي ومستقويا باللجنة الأوليمبية الدولية.. وظل هكذاً لفترة من الزمن تجاوزت السنتين أو أكثر بقليل.. وحاول أن يمارس الدور نفسه في وجود د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد والمفوض من اللجنة الأوليمبية الدولية وكذلك من اتحاد الاتحادات الأوليمبية الدولية «الأسواف»

بتولى ملف الرياضة المصرية من الإلف إلى الباء، ولكن باءت محاولاته بالفشل لعلم الدكتور ويقينه بطبيعة زين ورغبته في الشو الإعلامي وفي الصيد في الماء العكر.. وكانت بداية الصدام حين أقدم زين على رفع شكوى للاتحاد الدولي للملاكمة في حق د.عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى لهذه الرياضة بعدما انتهى بينهما شهر العسل رغم أنه كان في الماضى أحد أكثر المؤيدين لزين ومنافعا عن سياساته ومتصديا لكل من يحاول المساس به ورافعا يديه في كل ما يطرحه زين فوق ما المسقوط حيث أحيلت الشكوى إلى د.حسن مائدة الإجتماعات.. ومن هنا بدأت الحلقة الأولى مصطفى بحكم التفويض الدولي واتسعت الهوة بين زين وحليفه غنيم لتسقط ورقة التوت الأولى بين زين وحليفه غنيم لتسقط ورقة التوت الأولى

وتصور زين في لحظة ما أنه قادر على ممارسة الدور القديم الذي لعبه مع العامري وأبوزيد، وأراد أن يختبر قواه في طرح أفكار تخالف سياسات الدولة وهي وإن دلت فإنها فقط تحمل رسالة أراد بها المستشار جس نبض المهندس الوزير خالد عبدالعزيز ليبني بناء على رد فعله ما قد يفعله هو عبدالعزيز ليبني بناء على رد فعله ما قد يفعله هو أي زين في المستقبل القريب.. ولم تفلح محاولاته مع الوزير فاتجه إلى النبش في قبر مغلق رغم أنه يعني النهاية الحتمية لحياته الرياضية في حال ثبوت القتراب من هذا القبر.. والقبر المغلق الذي نبش في زين هو اللعب في المستندات المالية بما يحقق فيه زين هو اللعب في المستندات المالية بما يحقق فيه زين هو اللعب في المستندات المالية بما يحقق





مصلحته الشخصية فقط.. فلجأ إلى الحصول على سلفة تحت مبرر تخصيصها لنثريات وضيافة المكتب مرتين وبمبلغ مائة ألف جنيه وأرجعها وهو خطأ مالي وإداري لا يتفق وطبيعة مركزه ويحاسب عليه القَانون.. وضرب فاتورة بالدولار أنفق قيمتها وهو في بوتسوانا أثناء دورة الألعاب الأفريقية، وحجز تذكرة إلى الرأس الأخضر بـ٧١ ألف جنيه على حساب اللجنة ولم يسافر، و «فُكها» إلى عدة تذاكر لدول أخرى سافر إليها، وقام بدعوة بعض أصدقائه لتناول الوجبات الفاخرة في أحد الفنادق القاهرية الكبرى وسدد الفاتورة على أنها كانت لأعضاء اللجنة الأوليمبية الدولية، علاوة على مبلغ الـ ٢٣٨ ألف جنيه التي انفقها للضيافة ورفع رواتب بعض العاملين وتعيين المقربين وتهميش دور اللجان والانفراد بالقرارات، وغير ذلك من مخالفات مالية وإدارية أخرى وكثيرة يطول شرحها ورصد تفاصيلها تم اكتشافها بعدما نجح د.علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة وعضو اللجنة الأوليمبية في إعادة الملفات التي حذفتها موظفة العلاقات الخارجية باللجنة من فوق جهاز الكمبيوتر والتي بلغ إجمالي صفحاتها ٨٠ ألف صفحة لينقلب السحر على الساحر ويصبح رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية صيدا سهلا لا يحتاج إلى قناص ماهر، وكان القرار الحاسم والصارم بإقالته من اللجنة الثلاثية المسئولة عن إدارة الملف الرياضي المصرى وعلاقته بالخارج والتي يتراسها د.حسن مصطفى، وتم استبداله بالمهندس هشام حطب رئيس اتحاد

الفروسية ونائبه في اللجنة.. أما الضربة الأقوى والأعنف التي لم يفق منها زين ولن يفيق منها والأعنف التي لم يفق منها للإخالفات وعدم اتباعه اللوائح والقوائين التي أعطت المجلس الحق في تجميد عضويته استنادا للفقرة الأولي من المادة ٤٦ من النظام الأساسي للخقرة الأوليمبية التي أعدها اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الأسبق وموقع عليها، وهي المادة لتي تمنح الحق لمجلس إدارة اللجنة الأوليمبية التي تعنح الحق لمجلس إدارة اللجنة الأوليمبية بايقاف نشاط عضو مجلس الإدارة إذا خالف القانون أو اللائحة ويعرض أمره على مجلس الادارة أو المعية العمومية.

وعلمت الأهرام الرياضي أن هناك من تعاطف مع زين رغم كل هذه المخالفات.. وياتي على راس المتعاطفين مع زين اللواء جاسر رياض عضو اتحاد السلة، وحمادة المصرى عضو اتحاد الكرة وكلاهما لا يملك حق التصويت على إسقاط أو تجميد عضويته في اللجنة باعتبارهما عضوين وليسا رئيسن لاتحادين، ومعهما ممن يرفض تجميد زين اللواء منير ثابت نائب رئيس اللجنة الاولية، ود.على حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة.. أما اللواء سامح مباشر تأييده والوقوف إلى جواره بعدما علم بتفاصيل المخالفات، وكذلك شريف العريان رئيس اتحاد الرائيس اتحاد الريشة اللوزين، وكذلك شريف العريان رئيس اتحاد الما المناسى الذي تربطه علاقة وطيدة بالوزير، أما د.عبدالعزيز غنيم فتغير موقفه بعد الصدام الماشر بينهما، ود.خالد حمودة ظل على موقفه...

معارضا لسياسته وليس مهاجما، والمهندس هشام حطب الذي ظل ثابتا على رأيه من البداية.. معارضا له في الكثير من القرارات ومؤيدا له فيما يتعلق بمصلحة اللجنة والرياضة. ووفق البيانات والمستندات التي اطلعنا عليها.. لن يعود زين مرة ثانية إلى اللجنة الأوليمبية المصرية، بل لن يعود مرة أخرى إلى الرياضة رغم أن كل محاولاته السابقة وتجاوزاته كانت لهدف وحيد وفريد، وهو حصوله على عضوية اللجنة الأوليمبية الدولية، وهو أمر بات مستحيلا في ظل هذه الأجواء المبلدة التي تنذر بنهاية كارثية للرئيس المجمد للجنة الأوليمبية المصرية.. وهناك آراء تحاول أن تلعب دور الوسيط بأن تنصحه بتقديم استقالته وغلق هذا الملف وعدم تقديمه لنيابة الأموال العامة حفاظا على اسمه وتاريخه حتى لا تتطور الأمور وتصل إلى ما لا تحمد عقباه، وهنَّاك آراء أخرى تصر على أن تستمر اللجان في فحص الأوراق ورصد المخالفات المالية والإدارية كي ينال المخطئ عقابه حتى وإن كان السجن هو المصير المحتوم! والآن هناك نهج آخر تسلكه اللجنة الأوليمبية المصرية يختلف شكلا وموضوعا عن ذى قبل إذ سعى حطب منذ توليه الرئاسة المؤقتة وفي اجتماعه مع الأعضاء مساء الأحد الماضي إلى بحث العديد من الملفات المبهمة للتوصل إلى حل يخدم الرياضة المصرية في مقدمتها إنهاء الإدارة الفردية داخل اللجنة وإعادة توزيع اللجان ومنح المكتب التنفيذي كل صالاحياته والعمل مع اللجنة المشكلة من حمادة المصرى ود.حافظ الغندور في فحص جميع قرارات الصرف داخل اللجنة منذعام ٢٠١٣ وحتى الآن لإخلاء ساحة مجلس الإدارة من أية شبهة حتى لا يتهم المجلس بتهمة التلاعب أو إهدار المال العام.. ولم يترك حطب نفسه و لا أعضاء لجنته للجوانب التي لا تمس عصب الرياضة التي هي في الأساس سبب وجودهم في هذا الموقع حيث درس مع أعضاء اللجنة كيفية الاستعداد للمرحلة المقبلة بما فيها من بطولات ودورات خصوصا مع اقتراب موعد دورتى الألعاب الأفريقية وألعاب البحر المتوسط الشاطئية والمقرر إقامتهما في أغسطس المقبل، بجانب متابعة الإعداد لدورة الألعاب الأوليمبية المقرر إقامتها في مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية ٢٠١٦.. كما درس حطب كذلك التحديات الكبرى التى ستواجهها اللجنة فى حالة موافقة الدولة على تنظيم دورة الألعاب العربية فى نهاية العام الحالى بمدينة شرم الشيخ من منطلق الحرص على تعزيز أواصر التعاون والتقارب ومحو الحدود مع الدول العربية الشقيقة.. وتطرقوا إلى نقطة أخرى قد لا تمس عصب الرياضة ولكنها تؤثر بشكل مباشر على سير العمل داخل اللجنة الأوليمبية، وهي تعاطف بعض العاملين مع موقف زين ممن كان يغدق عليهم خلال فترة «ولايته» وإعلانهم التمرد والعصيان وعدم التعاون مع بقية زملائهم وبحث أعضاء اللجنة عن الصيغة القانونية في كيفية التعامل مع هذا الأمر بما يتفق ومصلحة الرياضة، كما بحثوا كذلك موقف سيدة العلاقات الخارجية التي استولت على جهاز الكمبيوتر الخاص بها في البداية ومحت كل المراسلات والمخاطبات التي حملت الكثير من المخالفات إلى أن أعادها د.علاء

السؤال الذى يطرح نفسه: هل يستجيب المستشار لصوت العقل ويتقدم باستقالته أم أنه سيعاند ويكابر ويظل على موقفه لحين البت في مخالفاته التي قد تدفع به خلف الجدر أن؟

اللعبات }

فازت مصر ببطولة العالم الحادية عشرة للكروكيه التي أقيمت بنيوزيلاندا الأسبوع الماضي، وحقق اللاعب أحمد المهدي المركز الأول والميدالية الذهبية بعد فـوزه على اللاعب المصري هامي عريان، الذي حقق المركز الثاني حيث جاءت المباراة النهائية مصرية خالصة:



٧ أحمد المهدى

٧ هامي عريان

٧ سيطرة مصرية على جميع منافسات البطولة

مصر تفوز ببطولة العالم للكروكيه للمرة التاسعة النهائب

جاء فوز البطل أحمد المهدي بالبطولة بعد مشاركته في عدة مباريات، فاز بها جميعًا، حيث فاز في الدور الثاني والثلاثين على النيوزيلاندي آني كوين، وفي دور الستة عشر تخطى المصري محمد كارم، وفي دور الثمانية حقق الفوز على جنوب الأفريقي ريج بمفورد، وفي دور الأربعة على البريطاني ستيفن ميلتر، وفي النهائي على المصري هامي عريان.

وقد حصل اللاعب هامي عربان على المركز الثاني بعد خسارته من أحمد المهدي، وفوزه علي كُل من اللاعب ستيفن مورجان منّ الولايات المتحدة الأمريكية في دور الـ ٣٢، واللاعب بيتر لانديربي من نيوزيلاندا في دور الـ ١٦، واللاعب صلاح حسن من مصر في دور الثمانية واللاعب كريس كلارك من نيوزيلاندا في الدور

قبل النهائي. شارك في البطولة ٨٠ لاعبًا يمثلون إحدي عشرة دولة هيُّ أستراليا وبلجيكاً والتَّشيك وإنجلترا

وايرلندا ونيوزيلاندا وجنوب أفريقيا وأمريكا والسويد وسويسرا بالإضافة إلى مصر. وحقق بعض اللاعبين المصريين مراكز في البطولة وهم صلاح حسن على الركز السادس، وشكري عزيز على المركز السابع، وأحمد نصر

وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإرسال برقية تهنئة إلى أمير رمسيس نجيب رئيس الاتصاديين الدولي والمصري للكروكية بمناسبة فوز المنتخب المصري ببطولة العالم، ورفع رصيد مصر من البطولات إلى أربع عشرة بطولة كأس عالم باللعبة. وفي منافسات الناشئين التي أقيمت بنيوزيلاندا أيضًا حقق اللاعب المصري مروان السبروتي لاعب نادي سبورتنج ومنتخب الميدالية الفضية والمركز الثاني بعد خسارته من اللاعب النيوزيلاندي جُوشوا فريث في المباراة النهائية.

ىجىن فوزى

کان مصری

خالطا

تكريم كاراتيه السوايسةالفائزين بفضية وبرونزية فب الدورب العالمب



٧ محافظ السويس احتفل بأبطال الكاراتيه

أعرب اللواء العربي السروى محافظ السويس عن سعادته لفوز أبناء السويس من مركز شباب المثلث في لعبة الكاراتيه، لحصولهم على المركزين الثاني والثالث في بطولة العالم للاندية للكاراتيه بشرم الشيخ، وفوزهم الغالي بميداليتين فضية وبرونزية وسط تجمع كبير من ابطال العالم من ٣٨ دولة.

وكان جمال حسب النبى مدير عام الشباب و الرياضة وإبراهيم عبده رئيس مجلس إدارة المركز ومحمود حنقى مدير المركز وناصر ذكى رئيس منطقة السويس للكاراتيه و أعضاء مجلس الإدارة و أعضاء مركز شباب المثلث وأولياء الأمور والشباب، قد استقبلوا أبطال مصر فور وصولهم من شرم الشيخ. و أكد المحافظ العربي السروى أنه

سوف يقيم حفلاً لتكريم الأبطال الذين رفعوا اسم مصر خفاقاً في بطولة العالم للكاراتيه. وأكد جمال حسب النبي مدير عام الشباب والرياضة أنه سيتم صرف مكافآت الغوز للفائزين بالمركز الثاني بمبلغ سبعة آلاف جنية والمركز الثالث خمسة آلاف جنيه.

أسويس: عمرو غنيمة



٧ بطلات هيلوبوليس على منصة التتويج

ناشئو هليوبوليس أول القاهرة جمباز إيقاعب وفنب

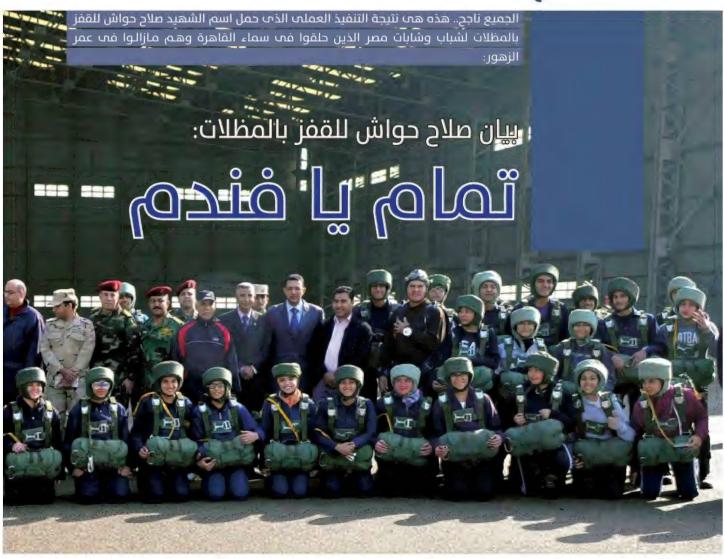
فراشات هليوبوليس تحت ٧٩٨ سنوات سيطرن على منافسات بطولة الجمهورية للجمباز الإيقاعي والتي اقيمت بنادى المعادى مؤخرًا. ففي منافسات أدوات الكرة حققت زينة أحمد خاطر المركز الأول، وجاءت دانا تامر ثابت بالمركز الثانى وتالا خالد سرور في المركز الخامس وفرح مصطفي ياسين بالمركز السادس. وفي منافسات الفردي العام صابر المركز الخامس وفرح مصطفي ياسين المركز السادس وتالا خالد سرور في المركز السابع. وفي الاركز الثالث وجود هاني صابر المركز الثالث ومود هاني ماداء الحر حققت زينة احمد خاطر المركز الثالث وجود هاني مادين صابر المركز الشابع. وفي منافسات وجود هاني صابر المركز السابع. وفي منافسات وجود هاني صابر المركز السابع. وفي منافسات وجود هاني صابر المركز السابع. وفي منافسات والبد علي السيد

عبدالحميد بالمركز الأول وسجي أحمد فاروق في المركز السادس، وفي مسابقة أدوات الكرة جاءت رنية علي السيد عبدالحميد في المركز أول ايضا ونادية فيصل محمد عيسي بالمركز الرابع وسجي أحمد فاروق في المركز الخامس.وفي مسابقة الفردي العام: استمرت زينة علي السيد عبدالحميد على القمة وحققت المركز الاول، وجاءت نادية فيصل على القمة وخققت المركز السابع وسجي أحمد فاروق في المركز السابع وسجي أحمد فاروق في المركز خامس. وأسفرت نتائج الترتيب العام عن الحتلال فراشات هليوبوليس مواليد ٢٠٠٧ المركز الول في حين حققت بطلات مواليد ٢٠٠٨ المركز الثاني بالترتيب العام. وفي مسابقة منطقة القاهرة التاجمباز الفني بنين حقق لاعب هليوبوليس تحت

٧ سنوات على أسامة فوزى على المستوى الأول والميدالية الذهبية مع اللاعب آدم حسام الجزار. اللاعب آدم حسام الجزار فاز بالمستوى الأول والميدالية الذهبية، وحقق لاعبو فريق تحت ٨ على المستوى الأول والميدالية الذهبية وعمر خالد سويلم على المستوى الأول والميدالية الذهبية وحمر خالد صحيل المستوى الثاني والميدالية الذهبية وحمر خالد حلمي المستوى الثاني والميدالية الفضية مثل زميله إبراهيم نافع الذى حقق المستوى الثاني والميدالية الغضية وعبد الله أحمد كمال على المستوى الثاني والميدالية الغضية.

يدرب الفرق علاء طنطاوي والإداري إبراهيم القاضي ويقوم باعمال المدير الفني ممدوح النجار.

اللعبات}



طارق القراعة: الطيران على الطريق الصحيح

في فترة وجيزة استطاع نادى الطيران أن يكون له مكان متميز بين الاندية الأخرى، من خلال النتائج الجيدة التي حققها في العديد من اللعبات مما جعله نواة للمنتخبات الوطنية في اكثر من لعبة. أوضح طارق القراعة رئيس النادي أن الطيران شهد طفرة كبيرة خلال الفترة الحالية مُستوى اللعبات المُختلفة في النّادي من ها فريق كرة اليد مواليد ٢٠٠٢ أو لاد الذي في اقتناص لقب بطولة الجمهورية الشتوية تجع في الفناص لعب بطولة الجمهورية السوية تحت قيادة محمد رمضان مدرب الفريق بالإضافة إلى حصول فريق مواليد ٢٠٠٥ على المركز الثالث بالبطولة ذاتها تحت قيادة المدرب مصطفى ظريف كما حقق المركز ذاته فريق مواليد ٢٠٠٣ ببطولة الجمهورية تحت قيادة محمد على مدرب الفريق ستوى البنات تمكن فريق مواليد ٢٠٠٠ تحت قيادة المدرب احمد علام من الحصول على المركز الثالث بالبطولة ذاتها بالرغم من المنافسات

القوية التي شهدتها تلك البطولة كما نجحت فرق الكرة الطائرة في تحقيق العديد من المراكز المتقدمة حيث تمكن فريق تحت ١٩ سنة من الفوز

ببطولة القاهرة التي أفيمت في شهر يناير الماضي بالإضافة إلى حصول فريق تحت ١٧ سنة على المركز الثالث بالبطولة ذاتها. ويضيف القراعة أن هذه نتيجة للمجهود الكبير الذي يبذله المشرفون على قطاع الكرة الطائرة

٧ طارق القراعة وهم حسن الحصرى المدير الفني للعبة وأيمن طه المستشار الفني للعبة والكابتن معتز مدير

قطاع الناشئين الذين يبذلون أقصى ما لديهم في سبيل تحقيق المزيد من البطولات والألقاب. ويكمل رئيس النادي كلامه قائلا إن النتائج ويكمل رئيس النادى كلامه قائلا إن النتائج الجيدة التى حققها النادى لم تكن على مستوى اللعبات الجماعية فقط بل امتدت أيضا إلى اللعبات الفردية ففى الكاراتيه نجحت حبيبة خالد فى الحصول على المركز الأول والفوز بالميدالية الذهبية ببطولة الجمهورية تحت ١٢ ببطولة العالم للكرو تماثة إلى حصول ببطولة العالم للكرو تماثة إلى حصول بالميدالية البرونزية فى بطولة الجمهورية بالميدالية البرونزية فى بطولة الجمهورية القراعة أن المرحلة المقبلة ستشهد المؤيد من الذوات بعدما تم إنشاء الفرع القائفي النائي عالمي الشرعة التحديد واكد القراعة أن المرحلة المقبلة ستشهد المؤيد من الذجاحات بعدما تم إنشاء الفرع الثاني المزيد من النجاحات بعدما تم إنشاء الفرع الثاني للنادي بالتجمع الأول الذي سيتم افتتاحه خلال العام الحالي مما سيتيح الفرصة لخدمة الأعضاء في جميع المجالات.

وعن ذلك قال اللواء عبدالمعين حسن أحمد رئيس الاتحاد المصرى للقفز بالمظلات والرياضات الجوية: الدعم غير المحدود من القوات المسلحة والمتمثلة في وزير الدفاع الفريق أول صدقي صبحي ومن وزارة الشباب والرياضة وعلى رأسها المهندس خالد عبدالعزيز كان كلمة السر وراء نجاح التنفيذ العملي لجميع المشتركين الشباب الذين مثلوا جميع أندية ومناطق الجمهورية المشتركة في الاتحاد.

كما وجه رئيس الاتصاد الشكر إلى كلُ من أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة وعماد البناني المدير التنفيذي للوزارة وكمال

نجدى رئيس الإدارة المركزية للأداء الرياضي ونادر التطاوى مدير عام بالوزارة. ومن جهة أخرى أعلن طارق عبد المجيد مدير الاتحاد أن الذين اجتازوا البيان العملي هم: فاطمة هشام وسارة عبدالمنعم وحبيبة أسامة ومروة جمال وروان باسم وسارة حمّاد وسلمي حمّاد وسهيلة حماد وأمجد مجدى ومصطفى عبدالمنعم وهـؤلاء مثلوا نادى

ومصطفى عبدالمنعم وهـؤلاء مثلوا نادى الجيش تحت قيادة مدربهم محمد رضا والمدرب العام عبدالكريم على، ومثل نادى الشمس عبدالله ياسر وعلاء عادل ومنة الله حسام ورضوى مصطفى وريم عدنان وعلياء حلمى ورضوى مصطفى وريم عدنان وعلياء حلمى

وتقى إبراهيم ومارى إيهاب ويدربهم محمود عبدالكريم والمدرب العام مصدوح لاشين، ومثل نادى الغابة أحمد ضياء الدين وأحمد عمرو ولينة محمد رضا وآية حجاب وسها خالد وكريستين فريد وجهاد نبيل وأفنان عبدالرحمن وهبة كمال وفاطمة سامى تحت قيادة المدربين محمود عبدالحميد ومحمود المهيلي وطارق الريس، ومن منطقة الإسكندرية روان أحمد وأمينة على وإيصان بدرالدين وهماد وشمس الدين خالد ومصطفى بدرالدين وعماد الدين عبدالمنعم ومكاريوس رومانى ومصطفى كمال وإسلام أسامة.





.. واليد يزاحم الكبار

من جهته قال مصطفى ظريف مدرب فريق اليد مواليد ٢٠٠٥ إن الفريق واجه منافسة غاية فى الصعوبة من أندية الأهلى وسبورتنج وسموحة وهليوبوليس والشمس وذلك خلال بطولة الجمهورية التى أقيمت بالنادى الأهلى في يناير الماضى، وبالرغم من ذلك نجح الفريق فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة وحصل على المرز الثالث عقب فوز الغريق على سموحة بنتيجة ٢١- ١٤ فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. وأوضح ظريف أن الغريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين مثل أحمد بيومى حارس المرمى وأحمد عبداللطيف وعمرو خالد وغيرهم.. وهؤلاء اللاعبون يعتبرون من العناصر الجيدة التى سيكون لها مستقبل كبير مع الغريق فى مراد رئيس جهاز كرة اليد السابق الذي بذل معه مجهودًا كبيرًا ونقل مراد رئيس حهاز كرة اليد السابق الذي بذل معه مجهودًا كبيرًا ونقل ليه التشيم من دخيراته خلال الفترة التى قضاها فى عمله قبل أن يرحل ليستكمل بعدها عاصم حماد رئيس جهاز كرة اليد الحالى النجاحات ليستكمل بعدها عاصم حماد رئيس جهاز كرة اليد الحالى النجاحات لي مختلف الغرق بالنادي.

محمد السقا

هنتنام عبد العزيز

لماذا؟

العديد من الشركات العربية، من أجل جذب الركاب، تلحأ لأساليب متعددة بخلاف السعر والخدمة والتسهيلات الممنوحة للراكب فَى الوزن، باحضار التأشيرة للراكب، فلماذا لا تدخل مصر للطيران تلك الخدمة، وإذا كان حجة البعض لصعوبة تطبيقها للظروف الأمنية الحالية، خاصة لركاب بعضٍ الدول، الرد بأن التأشيرة يمكن أن تكون تأشيرة مسبقة بموافقة أمنية، بخلاًف أن أى راكب قادم البلاد تعرض بياناتو على جميع الأجهزة الأمنية، فما رأى وزير الطيران حسام کمال؟!

جو لات مكوكية، للطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، للاطمئنان على استعدادات مطار شرم الشيخ، لاستقبال ضيوف مصر، في المؤتمر الاقتصادي خلال الفترة من ١٢ ـ ١٥ مارس الحالي، حيث رافق المهندس إبراهيم محلب والعديد من الوزراء، بخلاف المتابعة اليومية، وتفقد الاستراحات الخاصة باستقبال الضيوف، واستعدادات برج المراقبة الجوية، وجميع الجهات، والتنسيق مع المحافظة والجهات الأمنية.

الجدير بالذكر، أنه خلال المؤتمر، سيتم الإعلان عن المشروع العملاق الإيروبورت سيتي، بعد الانتهاء من جميع الدراسات الخاصة بالمشروع بالتنسيق بين وزارتي الطيران والاستثمار،



جولات مكوكية لوزير الطيران لشرم الشيخ التي قامت بها إحدى الشركات العالمية، سم المشروع العديد من الأنشطة التجارية والصناعية والترفيهية واللوجيستية، وإعادة شحن البضائع في إطار تحويل مطار القاهرة إلى مطار محورى، مع ربط المشروع الجديد مع المشروع القومي لقناة السويس وميناء السخنة، وسيتيح المشروع آلاف فرص العمل للشباب.. على جانب آخر قررت شركة إكسبريس التابعة لمصر للطيران، تكثيف رحلاتها خلال فترة المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ في الفترة من ١٣ إلى ١٥ مارس الجاري لتصل إلى ٧٠ رحلة منها ٣٥ اساسية و٣٠ إضافية.. صرح بذلك الطيار حلمي رزق رئيس

يجب أن تراعى سلطة الطيران المدنى، مصلحة الشركة الوطنية، فى المفاوضات التى تجرى حاليا مع سلطة الطيران بالإمارات، التى تطلب زيادة عدد المقاعد والرحلات لمصر بمختلف مطاراتها، فَهِنَّاكَ فَارْ فَي سَواء في الإمكانَاتُ و أعداد الطائرُ أن و الشركاتُ بِيْن الدولتين لمصلحة الإمارات، خاصة أن أي زيادة ستؤثر تأثيرا

مباشرا على تنمية ركاب الترانزيت بمصر للطيران الذين يتم ميسر هي تصدير وعاب الفر الريف بمصور تطعيران الذين يتم بجانب التسهيلات المتعددة التي تقدمها الشركات الإماراتية لركابها. التي من بينها الحصول على التأشيرة، وذلك للاسف سركة الوطنية حتى الأن.

عبدالعظيم مديرًا لادارة العلاقات العامة يشركة الميناء

أصدر الطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، قرارًا بتعيين حمدى عبدالعظيم مديرا لإدارة العلاقات العامة بشركة مبناء القاهرة الجوى، لجدارته بشغّل المنصب، وتفانيه في عمله، وقام العاملون بالإدارة بالاحتفال بعبدالعظيم بحضور الطيار أحمد جنبنة.



مصر للطيران والقايضة للمطارات في منتدى للمحتمع المدني

في إطار اهتمام وزارة الطيران المدني برئاسة الطيار حسام كمال بالمسئولية المجتمعية والمشاركة في المشروعات الاجتماعية شاركت مصر للطيران في منتدى «دور الشركات في تنمية المشاريع بالمجتمع المدنى» بحضور الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران حيث القي كلمة تناول فيها دور الشركة الوطنية

من منطلق المسئولية المحتمعية كناقل رسمى للعلم والمعرفة وللأطباء والخبراء العالميين الذين يساهمون في تخفيف آلام الأطفال وشفائهم ورسم الآبتسامة على وجوههم.. وأشاد الدكتور شريف أبوالنجا مدير عام مؤسسة ٧٣٥٧ة بدور الشركة الوطنية ومساهمتها الفعالة في دعم أهداف المؤسسة.. وبناء على توجيهات

الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضّة للمطارات والملاحة الجوية، شاركت الشركة في المنتدى الذي نظمته مؤسسة مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ بحضور الدكتورة غادة والى وزير التضامن الاجتماعي وعدد من المسئولين ورؤساء الشركات والهيئات والمؤسسات الفاعلة والمؤثرة بالمجتمع

مستشفى مصر للطيران يشارك في مؤتمر اتحاد المستشفيات العربية



شارك مستشفى مصر للطيران كراع وعارض فى مؤتمر اتحاد المستشفيات العربية فى دورته السادسة عشرة والذى أقيم ع بالقاهرة بالتعاون مع وزارات الصحة العربية والمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة لدول مجلس التعاون بجامعة الدول العربية، وشارك فيه العديد من المنظمات والهيئات الصحية الغربية.. وأوضح د. أنور حلمي رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخدمات الطبية «أن المستشفي شرف بالمشاركة في هذا المؤتمر للمرة الثانية على التوالى من خلال جناح متميز عرضنا فيه ما نقدمه من خدمات طبية متميزة على أيدى خبراء متخصصين وأطباء ذوى كفاءات عالية المستوى، وأضاف أن وجودنا في مثل هذا المؤتمر المهم والذي يحمل عنوان «إعادة تشكيل قطاع الصحة العربي» يتبح لنا فرصة تبادل الخبرات وسبل التعاون مع الكيانات والمؤسسات الطبية العربية مما يؤدى لإثراء الخدمات الطبية المقدمة من المستشفى لعملائه.





بانورام^ا]}

يعيش برنامج استاد النيل فترة من حالة الترقب العام، فهو مازال يحتفظ بلقب أول برنامج تحليل لكرة القدم فُّ مصر، باعتبار أنه ظهر لأول مرة برنامج يتعرض للتحليل الكروب فُّ مباريات كرة القدم مع ظهور قناة النيل للرياضة كأول قناة متخصصة فَّ الرياضة فَّ أواخر التسعينات.

استاد النيل «الأول».. لكنه ليس الأفضل

اختيار المذيعين والمذيعات يخضع لتقييم الشركة الراعية وليس الكفاءة

ظل استاد النيل يستضيف النجوم ويقدمهم في ثوب جديد، وشهد عصرًا ذهبيًا في مراحل كثيرة حيث كان يتهافت عليه الكثير من مقدمي البرامج وأيضًا والوكالات الإعلانية، وشهد أوج اللقرة التي تولت فيها وكالة الأهرام للإعلان إدارته بشكل احترافي، حيث حقق مراكز متقدمة في المشاهدة والتأثير أيضًا، ثم عاد بعد الثورة ليصبح أحد برامج التحليل الكروى التي توجد على شاشة الفضائيات الرياضية التي اصبحت نادرة هذه الأيام، وزاد عدد هذه القنوات حتى وصل إلى خمس قنوات رياضية ثم سبع قنوات في بعض الأحيان، حتى وصل العدد حاليًا إلى ثلاث فقط، وهي الأهلى – النهار لعدد حاليًا إلى ثلاث فقط، وهي الأهلى – النهار

النيل للرياضة فقط.. وهى الثلاث التي لديها القدرة على الاستمرار وعدم التعرض للإغلاق في ظل الظروف المالية الصعبة التي تتعرض لها القنوات بصفة عامة، ورغم ذلك استطاعت تحقق أعلى عائد إعلاني في العام الواحد وهو تحقق أعلى عائد إعلاني في العام الواحد وهو ٢٤ مليون جنيه من الوكيل الإعلاني الذي حصل عليها، وهي برزنتيشن ميديا بالإضافة إلى مبلغ ضخم تم رصده للتطوير البرامجي، خاصة برامج التحليل وقضايا الكرة وتحديدا استاد النيل، الذي سيخضع لتطوير كامل بداية من مباراة الأهلي والزمالك في الدوري العام، حيث يظهر لأول مرة من الملعب ورغم ضيق

ظهور تامر صقر فہ مباراۃ مصر وکینیا کان عادیًا ولم بقدہ حدیدًا

-

صعوبات فىالتطوير بسبب أزمة الاستوديوهات

99

الشركة تشترب كرافتات المذيعين والضيوف فقط



۷۰ ـ الأهرام 💎 العدد ٣١٦



المساحة ورفض الشركة شراء الديسك الخاص بقناة أبوظبي، عندما بثت مباريات كاس مصر من نفس الاستاد وصنعت ديسك خاصًا بها وتركته للاستاد للاستخدام أو التأجير وتم عرض الشراء الكامل بمبلغ ٠٠٠٠ جنيه على أنّ يتم استخدام الديسك في جميع المباريات التي يتم نقلها من خارج الاستاد، إلا أن الشركة ت العرض وظهر الاستوديو بشكل أثار غضب الجميع من ناحية الراكور المستخدم في البلاتوه، حيث اختفت الكرات المستخدمة في المكان، بالإضافة إلى ظهور التليفون المحمول الخاص بهاني رمزي أو أسامة نبيه في ارضية الاستوديو، كما ظهرت أخطاء في الإضاءة وحركة الكاميرا في الحلقة، وكانت الانتقادات واسعة لدرجة أن الشركة نفسها اعترفت بها، وأكدت أنها لن تتكرر في ظل التطوير المستمر في البرنامج، ومع ذلك لم تجد الشرَّكة استوديو جديدًا تظهر به في ظل رغبتها في التطوير للقناة

وأصبح الاستوديو عائقاً كبيرًا أمام الشكل الجديد الذي ترغب به الشركة، وفشلت محاولاتها للحصول على استوديو الجيب لارتفاع التكلفة التي طلبت فيه وكالة صوت القاهرة ٤ ملاين جنيه كإيجار له، وهو رقم القاهرة ٤ ملاين جنيه كإيجار له، وهو رقم المتوديو عائقاً أمام المردود المطلوب، فظل الاستوديو عائقاً أمام التطوير حتى الآن لدرجة أن الحلقة الأخيرة وكينيا في تصفيات أفريقيا للمنتخب الأوليمبي التي ظهرت في شكلها الجديد في مباراة مصر المصري، والتي حاولت فيها الشركة أن تظهر من قلب استاد الدفاع الجوى، ولكن إجراءات تغيير الملعب من استاد القاهرة إلى استاد الدفاع الجوى، ولكن إجراءات الدفاع الجوى، ولكن إجراءات الدفاع الجوى، ولكن اجراءات الدفاع الجوى، مباشرة من أرض الملعب صعبًا فعاد العمل لاستوديو ٣٧ الخاص

ورغم أن الشركة حاولت توحيد الزى الرسمى للضيوف المختارين من جانبها في التحليل فإنها رفضت إحضار البدل الخاصة بهم، وطلبت منهم فقط ضرورة إحضار بدلة بلون أزرق أو - كحلى - أحضرت الكرافتات فقط، ورغم عدم التناغم في شكل البدل فإن توحيد الزي مقبول للمحللين والمذيعين، خاصة أن الشركة قررت الدفع بثلاثة مذيعين من أبناء القناة، لكنهم يعملون في خارجها منذ أكثر من عشرين عامًا، وفي مقدمتهم تامر صقر، الذي قرر قطع إجازته السنوية والعودة للقناة لتقديم الاستوديو التحليلي لْباراة مصر وكينيا، وتوقع الجميع أداءً قويًا ومذهلاً من مقدم البرامج الذي تألق في هذا المكان عندما كان أسامة الشيخ رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، واستعان به لتقديم برامج على نفس الشاشة لكن باتفاق مع إحدى الشركات

وبنفس الأداء وبنفس الحركات، ولم يُضف جديدًا، بل إن أداء زملائه في البرنامج طارق سعدة وخالد لطيف وطارق رضوان قد يكون أكثر تطورًا وأكثر خبرة وأفضل أداءً منه، ويحتاج تامر صقر إلى إعادة نظر في شكل أدائه وطريقته على الشاشة.. وأيضًا في كم المعلومات التي تتوافر له عن حالات الفرق التي يناقش فيها، و لابد من إعادة النظر في طرح الأسئلة لفتح باب التحليل الجيد مع الضيوف، خاصة أن التحليل الفني لمباريات كرة القدم يحتاج إلى محاور من نوع خاص يستطيع أن يقدم سؤالاً يستخرج به معلومات، خاصة إذا لم يتوافر شكل جديد في عالم الصورة التليفُزيونية، والتي لم نشاهدها حتى الآن في استاد النيل الذي يتبع الدولة المصرية لا يستطيع اختراق أية غرف ملابس أو الحضور في المحاضرات أو حتى الدخول للمر الخاص بظهور الفرق لينقل للمشاهد أسرارًا جديدة لا يشاهدها في أي استوديو آخر، وأصبح استاد النيل أسيرا فقط للتليفونات التى تقطع إرسالها أحبَّانًا قائلَّة –عفوًا لقد أنتهى رصيدكم– حيث يتم استخدام الكروت الخاصة في الاتصالات التليفونية، والتي يتم انتهاء الرصيد بها على الهوَّاء أحيانًا، ورغَّم أن الشركة تعاقدت مع كبار الصحفيين في المجال الرياضي للعمل كرؤساء تحرير للبرنامج، فإنه لم يظهر أي تطوير في الشكل التحريري للبرنامج حتى هذه اللحظة، ولم تتم إضافة أية لمسات في التقارير أو نوعية الأخبار أو التتابع اللحظى للفرق التي ستشارك في المباراة ونجومها، بل إن برنامج ملعب إف إم على إذاعة الشباب والرياضة أكثر حيوية

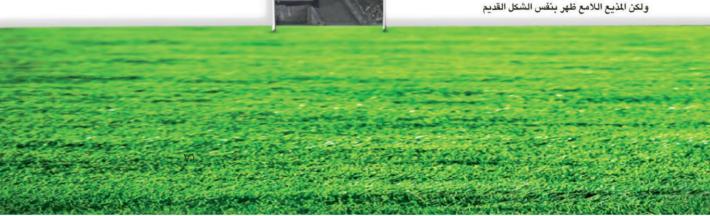
وأكثر نشاطًا وأكثر معلومات ممن برنامج استاد النيل رغم أن مقدميه من شباب الإذاعة، وهم هاني حتحوت ورامي على ومحمود منير بقيادة القدير عثمان أباظة فقط، ومع هذا الاستوديو التحليلي به حيوية أكثر من أستاد النيل، ولسنا ضد عودة أحمد جمال الذي يتالق أكثر في برامج القضايا والتحليل العإلمي لكرة القدم وهو مذيع له أسلوب خاص وأيضاً حاتم بطيشة المتألق في التعليق على قنوات بين سبورت لتقديم برنامج استاد النيل، فكلاهما له أسلوب لكن بالمقارنة بالموجودين حاليًا وبدون رئيس تحرير وطقم إعداد ومراسلين على مستوى مرتفع من الكفاءة والمهنية، يصبح الجميع سواء، وإنَّ كان أصحاب الخبرات في استاد النيل مثل هناء حمزة وطارق سعدة وطارق رضوان وخالد لطيف لهم الأولوية في الظهور في المباريات المهمة، خاصة أن لديهم أسلوبًا مميزًا وخاصًا بهم والجدد لم يضيفوا شيئًا لاستاد النيل، والحكم للجمهور في النهاية.. من يرغب في متابعته ومن لا يرغب لكن أن تعطى المباريات الأكثر جماهيرية لمن تفضلهم الشركة، وتمنع عن آخرين وأيضًا تجب إعادة النظر في المحللين الذين يجب اختيارهم على أسس واضحة ولا تخضع للمجاملات أو محاولات الإرضاء لمن يتم اختياره، ولابد من إعادة النظر في نوعية مقدمي البرامج الذين سيتم تثبيتهم في الحلقات بحيث يتم تثبيت الأكثر كفاءة، وليس لمجرد أنه كان يعمل في الخارج فقط، فبرنامج استاد النيل بكل تاريخه يجب أن يعود مرة أخرى إلى مكانته الطبيعية التي صنعها له جيل من الرواد وإعادة تقديم نجوم في الإعلام الرياضي حاليًا؟



هانی رمزی



أسامة نسه



بانورامنا**}**

لأول مرة يحرص صالون ميديا توبيا لشباب الإعلاميين علم استضافة فنان خلال ندوته الخامسة، حيث كان كل مرة يستضيف إعلاميًا، ولكن هذه المرة كان الضيف هو الفنان القدير عبدالرحمن أبوزهرة، وحرصت الأهرام الرياضِي خلال وجوده على أن توجه له أكثر من سؤال متعلق بالرياضة فكان الحوار:

عبدالرحمن أبو زهرة: اليوجا رياضتى المفضلة



محدش يسألنب عن الفن حاليًا

الفنان الإعلامي فاشل

الطفل لم يستثمر جيدًا فى السينما

محمد السقا

٧٢ ـ الأهرام إليان العدد ١٣١٦

هل للرياضة دور في حياتك؟ أهتم كثيرًا بالرياضة وأخصص أوقاتًا طويلة لها، فمنذ الصغر كنت أحرص على الجرى بصفة مستمرة حول تراك نادى الجزيرة، وكانت تصل عدد اللفات إلى ١٥ لفة، وحاليًا تأخذ رياضة اليوجا جانبًا كبيرًا من وقتى، لأننى أعتبرها من الرياضات المفيدة كثيرًا بالنسبة لى. وأنت تحتفل بعيد ميلادك الثمانين كيف يحافظ

الفنان على صحته ويهتم بها؟

أحرص على الاهتمام بصحتى عن طريق تناول

وجبات الغذاء بنظام معين، وهذا ما أتبعه بانتظام شديد عقب بلوغى الأربعين عامًا، لأنه بعد هذه السن تبدأ صحة الإنسان في التدهور تدريجيًا، ما لم يحرص على الاهتمام بها وعدم الإفراط في الوجبات التي تؤثر على الصحة بالسلب.

للإعلام دور مهم جدًا مع الفن، وهما مكملان لبعضهما بعضا ففي الستينيات ظهر واضحًا صلة الصحافة بالفن والفنانين من خلال الأشكال المختلفة، وهي الخبر والمقال، وكذلك النقد حيث كان للنقاد دور كبير من خلال كتاباتهم في الصحف والجرائد، وآراؤهم الموضوعية في نجاح أو إسقاط العمل الفني. ما تقويمك للمشهد الإعلامي حاليًا؟

عقب ثورة ٢٥ يناير حدثت تطورات كبيرة غيّرت مفاهيم صلة الحاكم بينه وبين الشعب، وكان للإعلام دور مؤثر في تغيير هذه المفاهيم من خلال نقل الأحداث وعرضها بشكل إيجابي، مما جعلها تحظى بدرجة كبيرة من الاقتناع لدى المتلقى، ولكنه على الجانب الآخر مازال يوجد إعلام سلبى من خلال القنوات السيئة التي تبث سمومها لدى المشاهد، في سبيل تحقّيق أهدافها فقط دون النظر لتحقيق المصلحة العامة.

ما أفضل الأعمال التليفزيونية بالنسبة لك؟ أعتز كثيرًا خلال مشواري الفني بمسلسلين وهما «الحجاج بن يوسف الثقفي» لأننى بذلت خلاله مجهودًا كبيرًا ليظهر بهذا الشكل الذي نال إعجاب الكثير من المشاهدين، والمسلسل الآخر هو «لن أعيش في جلباب أبي» مع الفنان القدير نور الشريف الذي ندعو له بالشفاء العاجل، وخلاله قدمت دور المعلم إبراهيم سردينة وجسدته ببساطة شديدة، وكانت الشخصية تعتبر قدوة للرجل الشهم الأصيل الذي يساعد البسطاء، ويقدم العون لهم مما كان لها أثر كبير عند الكثير من المشاهدين.

من الذي دِعَم مسيرتك الفنية؟ كنت تلميذًا مجتهدًا أثناء دراستي، وخاصة في الامتحانات التحريرية وفي الوقت ذاته كنت أمتلك موهبة التقليد التي أتَّقنها بدرجة كبيرة، ولاحظنى المشرف الفنى واختارني للتمثيل

على مسرح المدرسة، مما جعلني أظهر بشكل جيد وحصلت على الميدالية الذهبية ومن هنا كانت الانطلاقة نحو التمثيل.

قدمت الكثير من الأعمال الفنية التي تجسد العلاقة بين الآباء والأبناء فما أنعكاسها على الواقع الذي نعيشه

الفن دائمًا مرآة عاكسة للمجتمع الذي نعيشه، وهو ما ظهر واضحًا من خلال العديد من الأدوار المختلفة ومن ضمنها دور الأباء والأبناء والصلة بينهما، وأعتقد أن ما يظهر في الأعمال الفنية هو ما يكون في الواقع، ورأيي أن العلاقة الجيدة التي تجمع الأباء بالأبناء هي التي تقوم على لغة الحوار والتفاهم بين الطرفين، ويجب أن يكون الأب

يتحلى بجانب كبير من الديمقر اطية مع أبنائه، وهو الدور الذي كنت أقوم به مع أبنائي لأنني أرى الديكتاتورية لا تصلح للتربية، بالإضافة إلى أنه يجب أن يكون الأب قدوة حسنة لأبنائه حتى يسير على نفس نهجه الصحيح، وإذا أخطأ الأب فليس من العيب أن يعترف بخطئه. هل الموهبة وحدها تكفى في الفن والعمل

لا أعترف بالموهبة فقط لدى الفنان، وإنما لابد أن يثقل موهبته بمهارات عديدة، مثل القراءة وإلمامه بالثقافة والمعرفة وغيرها من المكتسبات الأخرى، التي تكون بمثابة حماية للموهبة، فعلى سبيل المثال أعتبر أن الراحلة القديرة أمينة رزق ومعها القدير حسين رياض من الممثلين العباقرة، وكانا يملكان موهبة كبيرة لكن في حالة عدم وجود مخرجين معهما في أعمالهما الفنية على درجة كبيرة من الثقافة والمعرفة والتميز لا يستطيعان تقديم أفضل ما لديهما.

ما الفارق بين النجم والفنان؟

دائمًا النجم هو الذي يصنع الفنان، بمعنى لأنه يوجد بعض الفنانين يتمتعون بقبول حسن لدى الجمهور، لكنهم ليسوا نجومًا، والعامل الرئيسي الذي يجعل الفنان يصل إلى النجومية هو إصراره والحاحه على القيام بأدوار تجعله يترك بصمة واضحة لدى المشاهد.

مًا رايك في الفنان الإعلامي؟

في الأونة الأخيرة اختلطت الأمور كثيرًا، ورأينا بعض الفنانين والمخرجين يقومون بأعمالهم الفنية، بالإضافة إلى تقديمهم البرامج التليفزيونية، وبالنسبة لي لا أشجع الفنان الذي يقدم على هذه الخطوة، لأننى أدرك أن التخصص الذّي يعتمد على التركيز في مهنة محددة سبيل النجاح بعكس الازدواجية التي تساعد على تشتت الذهن، وبالتالي لا يتقن الفنان عملة سواء الفنى أو الإعلامي. ما الدور الذي يقدمه الفن من أجل تنمية المجتمع وتحقيق الوعى له؟

للفن دور كبير ومؤثر في إحداث التغيير والنهوض بالحرية وهي عامل كبير في النهوض بالمجتمع وتحقيق الرقى له، ويجب أن يوجه الفن ناحية المواطن ويكون في خدمته وليس خادمًا للسلطة.

هل ترى أن الفن يقوم بهذه الرسالة في الوقت

أعتقد أن الفن حاليًا تقلص دوره نظرًا لكثرة وجود الأعمال الفنية الهابطة، التي تؤثر على الذوق العام، وللأسف الجمهور هو الذي يساعد على ظهور مثل هذه الأعمال وزيادتها، لأنه يقبل على مشاهدتها، وبالتالي أصبحت هي السائدة في الوقت الراهن.

بعض الأعمال السينمائية تستثمر الطفل بشكل خاطئ فمن وجهة نظرك من المسئول عن ذلك؟ الطفل عندما يظهر في السينما فهو من المفترض أن يكون قدوة لباقى الأطفال الآخرين، لكن للأسف أصبح الطفل يقدم أدوارًا مبتذلة لا تصلح على الإطلاق، وبالتالي أنا أناشد الرقابة التي تعتبر هي المسئولة عن السماح بعرض هذه الأعمال بأن تقرر منعها بعد ذلك.

لحظة من فضلك

من ميدو إلى صلاح: لا تتعاطى هذا الإعلام.. الإعلام به سم قاتل!

« من النجم العالمي أحمد حسام الشهير بميدو إلى محمد صلاح اللاعب بنادى فيورنتينا الإيطالى: لا تتعاطى الإعلام المصرى، الإعلام المصرى به سم قاتل، حيشدك لتحت، مش حيرفعك لفوق، حيجيبك الأرض ويمرمطك!!

لیه یا میدو؟.. اسمع کلامی آنا ادری منك لأن هی دی بلدنا وهی دی مصر!

هذه كانت نصيحة ميدو لمحمد صلاح على الهواء بعد تالق صلاح في لقاء فيورنتينا أمام اليوفنتوس في الدور قبل النهائي لكاس إيطالها.

كان يمكن أن تكون النصيحة مخلصة لوجه الله لو أنها استندت إلى حقائق ووقائع وسردها ميدو مدللا على صحة ما يقول أو ما ينصح به!.. لكنه ظل يكررها مرارا وتكرارا كلما سأله المذيع عن السبب، كان الرد دائما مقولة واحدة وهي «لأن هي دى بلدنا وهي دى مصر»!

وبداية.. حتى لو اتفقت مع ميدو في أن الإعلام المصرى عامة والرياضي خاصة إعلام يهدم ولا يبنى ويشد لتحت كما يقول ولا يرفع، فلماذا يربط رأيه الشخصى في الإعلام الرياضي ـ وهو حر في رأيه ولا يمكن أن نحاسبه عليه ـ وبين مصر الوطن والبلد؟.. ما ذنب مصر الوطن؟.. وهل من الإنصاف لبلدنا أن نختزلها في فئة أو طائفة أو مهنة؟!.

البعض قال إنه خانه التعبير لأنه يقصد الإعلام ولا يقصد مصر!.. ونقول إن من يخونه التعبير يكون في ترديد كلمة أو جملة مرة واحدة وليس عدة مرات فهو بكثرة ترديدها يعى ما يقول!.. وإذا كان لا يعى أو يخونه التعبير يبقى على الأقل لا يتصدى للتحليل وينتظر حتى يتدرب ويستوعب ثم يخرج على الناس ليقول رأيه.

البعض قال إنه معه الحق لأن الإعلام الرياضي هو السبب في فشل عمرو زكي كمحترف عندما تالق في إنجلترا وسجل عدة أهداف في بداية مشواره!.. ونسأل كيف حدث ذلك؟ قالوا: لأن الإعلام أخذ يشيد بعمرو زكى «وينفخ فيه» حتى اغتر وفشلت رحلته الاحترافية وعاد سربعا!.

وهكذا ضربوا مثلا واحدا وعليه أقاموا الحجة ووضعوا النظرية وأثبتوا صحتها وبرهنوا عليها!.. يا سلام!.. الإعلام الرياضى عندما أشاد بعمرو زكى وتألقه فهو بذلك أسهم في فشله!.. هل كان من المفروض أن يتجاهله ولا يشيد به ولا يتحدث عنه إلا في سطور أو بضع كلمات!.. وهل الإعلام هو الذي نصح بضع كلمات!.. وهل الإعلام هو الذي نصح

اللاعب عمرو زكى باختلاق الأعذار حتى يحصل على إذن بالسفر إلى مصر وعندما يسمحون له بالسفر ليوم أو يومين على الأكثر يأتى ويقعد بالأيام قبل أن يعود وإذا حاولوا الاتصال به لاستعجاله بالعودة يغلق تليفونه!.. هل الإعلام هو الذى كان يحرض عمرو زكى على العودة وعلى تفضيل الجلوس على الكافيهات عن العودة واللعب؟!

وهل الإعلام هو سبب فشل شيكابالا أيضا؟.. وهل كان السبب في عودة عدد من اللاعبين سريعا من رحلة الاحتراف لأنهم غير جادين وبلا طموح وغير قادرين على التحمل؟! ثم.. لماذا في حالة الفشل نقول الإعلام

هو السبب؟.. وأين موقعه في حالات النجأح؟.. يعنى ما هو دوره في نجاح تجارب كل من هاني رمزى وأحمد حسن وعبدالظاهر السقا وعبدالستار صبرى على سبيل المثال؟.. ولا على رأى المثل «في الهم مدعوين وفي الفرح منسيين»!.. في التجارب الفاشلة الإعلام هو السبب وفي التجارب الناجحة الإعلام مالهوش دور، هي نجحت كده!.. أو أن من فشل كان يتعاطى الإعلام ومن نجح كان يتحاشاه ه تتحنيه!

ثم.. إذا كان الإعلام الرياضي المصرى إعلاما فاشلا ولا يساعد على النجاح بل يكون من أهم أسباب الفشل، فلماذا يعمل به الكابتن ميدو؟

الطريف.. أنه قبل بداية المباراة وأثناء الحديث عنها أبدى الكابتن ميدو إعجابه الشديد بمونتيلا مدرب فيورنتينا وقال إن أهم ما يميزه هو الهدوء وأنه يعرف كيف يتعامل مع الإعلام برزانة وهدوء، وأكد ميدو على أهمية التعامل مع الإعلام باعتبار أن ذلك أمر مهم جداً لأى

ثم.. ما هو رأى الكابتن ميدو فى الإعلام الرياضى وتعامله معه عندما كان محترفا؟.. هل كان له أى دور فى تجربته سواء كان دورا سلبيا أو إيجابيا؟

وأخيراً.. هذا ليس دفاعا عن الإعلام الرياضي الذي هو بالتأكيد مثل كل مهنة فيه الصالح والطالح وله وعليه.. وكما أنه من حقنا أن ننقد فإن من حق الآخر أن ينقدنا وأن يختلف معنا وأن يعدد السلبيات.. فقط المطلوب أن نفصل بين نقد الإعلام المصرى وبين مصر الكيان والوطن، ولا نربط رأينا في فئة أو مهنة أو أشخاص بأن نقول إن هذا هو بلدنا وهذه هي



بقلم: محمد سيف الدين

ثم.. إذا كان الإعلام الرياضي المصرى إعلاماً فاشلا ولا يساعد على النجاح بل يكون من أهم اسباب الغشل، فلماذا يعمل به الكابتن ميدو؟